

REPERTORIO

FAGOT ASISTENTE DE PRINCIPAL “B”

PRIMERA RONDA SOLO:

- A. Mozart, Concierto en Si bemol mayor: I y II movimiento con cadenza
- B. Un movimiento o pieza sola a elección del participante.

SEGUNDA RONDA EXTRACTOS ORQUESTALES:

1. Tchaikovsky, Sinfonía No. 4: II movimiento (Andantino in modo di Canzone, compases 274-fin).
2. Tchaikovsky, Sinfonía No. 5: III movimiento (Valse-Allegro Moderato compases 18-26, 45-73).
3. Rimsky-Korsakov, Scheherezade: II movimiento solos (Andantino; Recitativos-Moderato assai letra L, Allegro molto letra M).
4. Ravel, Bolero: (Tempo di Bolero, Moderato assai, número de ensayo 2 al 3).
5. Stravinsky, Pájaro de Fuego: Primer Tableau (Berceuse, número de ensayo 183 al 187)
6. Shostakovich, Sinfonía No. 9: IV movimiento (Largo); V movimiento (Allegretto compases 1-27).
7. Smetana, La novia vendida (compases 1-8, 98-111, 170-176, 221-259).

TERCERA RONDA EXTRACTOS ORQUESTALES:

8. Strauss, Sinfonía Alpina: I movimiento (tercer compás del número de ensayo 2 hasta número de ensayo 7)
9. Ravel, Concierto para piano en sol: I movimiento (solo, número de ensayo 9 al 10); III movimiento (número de ensayo 14 al 16 1° y 2° fagot).
10. Ravel, Rapsodia Española: Prelude a la nuit (no. de ensayo 8 al no. 9)
11. Mozart, Bodas de Figaro (compases 1-7, 101-123, 139-171).
12. Haydn, Sinfonía 90 op 66: I movimiento (compases 32-50, 61-87); II movimiento (inicio al compás 24); IV movimiento (compases 8-16, 209-228).
13. Berlioz, Sinfonía Fantástica: III mov. (uno antes 41 hasta 42); IV mov. (dos antes 52 hasta 53); V movimiento (ocho antes 63 hasta cinco antes 65).
14. Bizet, Suite Carmen: Dragones de Alcalá (inicio a letra A y de letra B a C).

Adicionalmente, se podrá solicitar lectura a primera vista del repertorio orquestal estándar durante la audición.

1. P. Tchaikovsky, Symphony №4 in F minor op. 36

268 5 *W* *Solo*
pp
 280 *espress.* *mf* *mp* *p*
 288 9 *Solo* *pp* *morendo*

2. P. Tchaikovsky, Symphony №5 in E minor op. 64

Valse
 Allegro moderato

17 *W* *Solo* *p*
 25 *mf* 8 *Klar.* *B* *dolce*
 39 *C* *mf* *W*
 48 *f* *D*
 56 *Solo* *p* *cresc.* *f*
 63 *p cresc.* *f*
 70 *p* *mf* *p* *mf*

3. N. Rimsky-Korsakov, «Scheherazade» op. 35

Lento. Recit. **Andantino.**
Solo. *dolce espressivo*
Viol. Solo *Capriccioso, quasi recitando*

Recit. Moderato assai. *accl.*
Solo *lento* *cresc.* *poco rit.* *tempo*
accl. *cresc.* *poco rit.* *tempo*
accl. *cresc.* *poco rit.* *tempo*

M Tempo Allegro molto ed animato. Solo. *rit. molto*

7 5 9 10 11

4. M. Ravel, «Bolero»

Tempo di Bolero
moderato assai **1**

Clar.

20 14

2 Solo *mp*

1

3

3

3

3

5. I. Stravinsky, «Firebird»

Tempo I (Andante)

183 *p* Solo *3* *3*

184 *p* *3* *3*

185 *4* *4* *Fg.2*

186 *riten.* *v* Solo *[p]*

mf *3* *3* *3*

187 *3* *ritard.* 188

pp

6. D. Shostakovich, Symphony №9 op. 70

67 *Largo* $\text{♩} = 84$ *solo* $\text{♩} = \text{♩}$ *sempre*

f espr. *p* *f* *mf dim.*

68 *10* $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

f *p cresc.*

69 *f* *p* *morendo*

29 *pp* *pp* *attacca*

V

70 Allegretto ♩ = 100

6

11

17

21 71

18

DSCH

Vivacissimo.

[illegible]

Fagotto I.

195 *Solo* *p* *Solo* *p*

212 *ff* *f*

222 *sf*

228 *8* *Solo* *13* *sf*

255 *ff* *f* *1* *6*

268 *sf* *sf* *sf* *p* *1*

275 *1* *1* *1*

285 *cre* *scen*

291 *do* *molto*

297 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

306 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

315 *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

324 *f* *p*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Nacht.
Lento.

Fagott I.

1 *pp*

2 *marcato* *p*

3 *dim.* *pp*

4 *pp*

5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 *cresc.*

7 *accelerando* *cresc.*

8 Sonnenaufgang. Festes Zeitmaß, mäßig langsam. *ff*

9 *dim.* *ff*

10 *ff*

11 *f* *accelerando* *ff*

Fagotti

5 6 7 8 Piano

11 12 9 4

9 FAGOTTI Solo

mf vibrato

mp

10 Tempo 1°

mf

f

8

11 FAGOTTI

Piano

p

12

1

mf

Fagotti

13

Piano

8-

4 2

8-

FAGOTTI

14

f

3

p

p

15

mf

p

Fagotti

11

16

17

18

19

20

1st Viol.

pizz. arco

1^{er} et 2^e BASSONS

8 Bons SOLI

p

Très ral.

9 1^{er} Mouvt

(long)

6

Attacca.

II.. Malagueña

Assez vif

1

6

C.B.

2 Bons

pp

3

pp

4

Wolfgang Amadeus Mozart
The Marriage of Figaro: Overture

Fagott I/II

Presto
a 2

pp

6 *ff*

16 *p*

23 *ff*

34 *f p f p f p f*

44

53 3 4 5 6 A 7 6 *p p f*

76 1 1 1 *f f f*

87 B 1

97 **Fag. I Solo** *p p*

109

119 1 a 2 1 1 *f f f f*

129 1 C 3 *f f f f*

Mozart — The Marriage of Figaro, K. 492: Overture

Fagott I/II

139 *pp*

145 *ff*

156 *p*

163 *f* *fp* *D 8*

181 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

192 *f* *f* *a 2*

203 *E 1* *3* *p* *p* *Fag. I Solo*

216 *8* *Solo*

233 *3* *pp* *a 2* *cre*

246 *F* *f* *scen* *do*

256 *a 2*

265

275 *a 2* *a 2*

283 *1* *2* *3* *4* *5* *6*

2 HAYDN. Op. 66.

Adagio.

FAGOTTI

SINFONIA.

[illegible]

FAGOTTI

7

Andante

9

Minore.

36

Magiore.

47

23

Minore.

76

4

3

10

Magiore.

124

1

b

o

b

o

b

o

1

1

1

pp

Menuetto.

8

10

2

Trio.

8

5

11

M. D. C.

4

FAGOTTI

Allegro.
assai.

7 [Solo]

16 Tutti

30

42

61 *f*

72

88

119

135 6 Solo

154 Tutti *f*

165 4 2 *pp* 2 *p* 10

196 Solo

217

224 1 *ff*

232

Fagotti I e III.

Solo. *rallent. poco* *Tempo I. più animato.*

Ob. *p* *mf* *cresc.* *ff* *f* *f*

Religiosamente. *ppp*

rit. *poco più lento* *Ob.* *9* *10*

II. tacet.

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

Adagio. (♩ = 84)

Fag. I e III. *Viol.* *20* *21* *22* *23* *24*

38 *I.* *rit.* *a tempo* *1* *3*

39 *4* *a 2.* *mf* *f* *cresc.*

40 *7* *f* *ff*

I. *41* *ff* *mf* *ff* *dimin. poco a poco* *p*

mf *ff* *dimin.* - - - *p* *mf* *f*

poco animato

f *cresc.* -

42 *poco animato* *ff* *ff* *ff*

rall. *dimin.* - *I. Solo.* *p morendo pp* *p* *pp* **43** *Clar.* 12 13

44 *mf* *p dolce* *quasi niente* *pppp*

45 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f* *p* *f* **46** **47** 5

Fl. Viol. *sf* *p* *sf* *poco f* *p* *pp* **48** 3 *f*

dim. - - *p* *perdendo sempre* *poco riten.* **49** 24 *pp*

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

Timp. *pp* **50** **51** *ff*

I. *Soli. a 2.*

p *mf* *cresc. -* *f*

6 [51] *ff* *f*

[52] *Soli. a 2.* *p*

[53] *f*

[54] *f* *p*

[55] *f*

[56] *mf* *a 2.*

cresc. - *f* *ff* *ff*

Fagotti I e III.

63 Allegro. (♩ = 104)
4 Clar. *a 2.*

64 *cresc. ff*

65 *ff* *sf > p*

66 *sempre a 2. senza accel.*
(Campane) (Glocken). *f*

67 *f ff*

68 *f*

69 *f*

Viol. *ppp*

Viol. *f*

Viol. *f*

Viol. II. *f*

15

16

17

18

19

6

1

9

10

14

8

9

10

11

Bizet — Carmen Suite No. 1

14. G. Bizet, Suite Carmen no. 1

2

Fagotto I.

N°2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 88.) 2 Fl. I. Solo

Fl. I. Solo

pp

3 4 8 A 7 8 9 10

Solo

pp

pp

1 B

p

cresc.

f

dim.

N°3. Seguedille.

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.)

Fl. I. Solo

Fl. I. Solo

pp

1 2 3 4 20 21 22 23 24 25

Ob. I.

A

ppp

28

rallent.

2

B

atempo 2 3 4 5 6 7 8

Fl. I.

ppp

C

f e con molto ritmo

f

p

f

p

sfz

ff

14. G. Bizet, Suite Carmen no. 1

N°4. Les dragons d'Alcala.

(Prelude to Act II)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Solo

f

p

f

dim.

pp

21

dim. molto

22 23

B♭

Fagotto I.

Solo
B *pp* *Fag. II.* *C* *Fag. II.*

7 Clar. I. *Solo* *pp* *pppp*

N°5. „Les Toréadors“.

Allegro giocoso. (♩=116.)

(Introduction to Act I)

ff *A* *p* *B* *f* *pp cresc. molto* *ff* *C* *20* *Viol. I.* *dim.* *p* *ff* *D* *p espress.* *cresc.* *f* *cresc.* *E* *ff* *più ff*