



Orquesta Sinfónica del Estado de México

Rodrigo Macías González

Director General

Temporada
142



Gabriela Díaz Alatríste

Directora Artística

Temporada
5



del Estado de México

Manuel Flores Palacios

Director Artístico

Temporada
5

PROGRAMA GENERAL
FEBRERO-JULIO DE 2020



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional
del Estado de México

Marcela González Salas
Secretaría de Cultura y Deporte

Rodrigo Macías González
Director General
de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México

Gabriela Díaz Alatríste
Directora Artística
de la Orquesta Filarmónica
Mexiquense

Manuel Flores Palacios
Director Artístico
del Coro Polifónico
del Estado de México





Orquesta Sinfónica del Estado de México

Rodrigo Macías González

Director General

Temporada **142**



Gabriela Díaz Alatríste

Directora Artística

Temporada **5**



Manuel Flores Palacios

Director Artístico

Temporada **5**

“Beethoven por siempre”

250 años de su natalicio.

HAY UN ANTES Y UN DESPUÉS en la música a partir de Beethoven y más aún, en la humanidad misma. Para muchos es considerado el eslabón que llevó el clasicismo al romanticismo. No sólo por su búsqueda de sonoridades, su trabajo instrumental y sus innovaciones sinfónicas, sino por el papel social y la filosofía que animaba su trabajo. Se trata de un artista que dialoga constantemente con la vida, que conoce a profundidad el dolor, sin embargo, también la más grande alegría, que supo manifestar en su inmensa obra. Siempre libre artísticamente, se convirtió en un paradigma de personalidad para muchos otros músicos y artistas. Su fuerte temperamento y la contundencia de su obra nos sigue impactando hoy en día y nos lleva a esferas de gran trascendencia donde las vicisitudes, los avatares humanos y la divinidad, no solo se miran cara a cara sino que se abrazan fraternalmente. A 250 años de su nacimiento, qué mejor momento para volver a estas obras fundamentales para nuestro mundo, para nuestra época. Qué mejor momento para volver a decir con él: “¡Oh amigos, no esos tonos! Entonemos otros más agradables y llenos de alegría ¡Alegría, alegría!”. Felicidades a este hombre siempre joven. Siempre universal. Celebrémoslo dejándonos tocar profundamente por su obra, siempre monumental, siempre inmortal.

RODRIGO MACÍAS

ES UN GRAN GUSTO QUE NOS ACOMPAÑES en esta nueva etapa de la Orquesta Filarmónica Mexiquense (OFM), que a partir de ahora, tiene como sede la Sala de Conciertos Elisa Carrillo, del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco.

Estoy sumamente emocionada por el privilegio de estar en este maravilloso espacio cultural. En esta temporada, podrás disfrutar de obras como la poderosa y emblemática *Sinfonía No. 5* de Beethoven -entre otras de sus obras- cuyo 250 Aniversario de su nacimiento se celebra en el mundo; el estreno de *Vuela*, de Gina Enríquez; junto con una de las más famosas obras corales, *Carmina Burana*, de Orff; la inolvidable música de *Amor sin Barreras* de Bernstein dentro del Festival de Arte Urbano, así como conciertos para niños con el cuentacuentos, Mario Iván Martínez, y por qué no, hasta música de Pink Floyd, entre otras muchas obras que te harán vibrar con la OFM y vivir la música como nunca antes. ¡Te esperamos!

GABRIELA DÍAZ ALATRISTE

“**LAS CONTRIBUCIONES TÉCNICAS** de Beethoven al arte musical, tanto vocal como instrumental, pueden ser resumidas en la palabra expansión, ya que él abrió todas las dimensiones de la música. Explotó extremos de alturas, tanto agudos como graves, y extremos de matices, tanto fuertes como suaves. Sus composiciones son más extensas, sus ritmos más potentes y complejos, y su paleta de color orquestal es más variada que la de cualquier compositor del siglo XVIII”. *An Introduction to Twentieth Century. Peter S. Hansen.*

Es el primer compositor que incluye texto en una sinfonía, teniendo como resultado su *Sinfonía No.9 en Re menor*, conocida también como la *Sinfonía Coral*. En el repertorio vocal cabe destacar: *Cristo en el Monte de los Olivos*, *Misa Solemnis* y *Misa en Do mayor*.

El Coro Polifónico del Estado de México (CPEM) interpretará en su Temporada 5 la *Misa en Do mayor*, compuesta por encargo del príncipe Nikolaus Esterházy II en 1807.

MANUEL FLORES PALACIOS

Domingo 1 de marzo, 12:30 horas
Teatro Elisa Carrillo, CCMB, Texcoco.

Enríquez. *Vuela*

Grace Echauri, mezzo-soprano

Orff. *Carmina Burana*

Conchita Julián, soprano

Rodrigo Petate, tenor

Carlos López, barítono

**Coro Infantil y Juvenil de las
Escuelas de Enseñanza Musical (ESEM) de Texcoco**

José Mauricio Miranda, director del coro

Manuel Flores, director artístico del CPEM

Gabriela Díaz Alatríste, directora artística de la OFM

6



Para su primer concierto de temporada, la OFM nos ofrece el estreno mundial de *Vuela*, pieza que proviene de la pluma de una de las compositoras mexicanas más destacadas de nuestros días: Gina Enríquez. Además, escucharemos una obra muy ejecutada en todo el planeta desde su creación: *Carmina Burana*, cantata que se ha representado en todos los formatos imaginables: danza, performance, cine, entre otros y que continúa asombrando a públicos de todas las edades, cuyo tema es la visión medieval acerca de la suerte, el amor, la juventud y el placer.

Viernes 6 de marzo, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 8 de marzo, 12:30 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

Vázquez. *Esferas*

Ponce. Concierto para piano

Beethoven. Sinfonía No.6

Daniela Liebman, pianista
Rodrigo Macías, director general

En la programación de nuestras orquestas, es de suma importancia incluir piezas de compositoras; en especial de mexicanas de todos los tiempos. La obra de Lilia Vázquez nos llevará a estados profundos de reflexión. Mientras que, Daniela Liebman, una de las ejecutantes más jóvenes y destacadas de nuestro país a nivel mundial, interpretará el impecable concierto de Manuel M. Ponce. Cierra el programa con el primer homenaje que la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM) hace al año Beethoven, con una obra que, por su temática, es quizá, más actual que durante su estreno: la sinfonía *Pastoral*, un canto a la naturaleza.



Viernes 13 de marzo, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 15 de marzo, 12:30 horas

Teatro Javier Barros Sierra, FES Acatlán, Naucalpan.

Rodríguez. *Carlota*

Shostakovich. Sinfonía No.7 *Leningrado*

Iván López Reynoso, director huésped

El regiomontano Arturo Rodríguez, ganador de la Medalla Mozart en 1996, compositor, director de orquesta y pianista, tomó la esencia de lo que puede ser la historia de amor de Carlota y Maximiliano para traducirlo en música. Cierra el programa una obra del gran sinfonista Dimitri Shostakovich, quien en su séptima sinfonía, retrata el horror y la desolación de la guerra, al evocar la ciudad de Leningrado, asediada por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial.

8



Iván López Reynoso

Nació en Guanajuato en 1990. Realizó sus estudios de dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu. Titulado con mención honorífica de la Escuela de Música Vida y Movimiento, ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orchestra Sinfonica Rossini, entre otras. Es considerado una de las más importantes batutas jóvenes de México.

Sábado 14 de marzo, 13:00 horas
Sala Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música,
Ciudad de México.
Domingo 15 de marzo, 12:30 horas
Teatro Elisa Carrillo, CCMB Texcoco.

Beethoven. *Leonora* No.3

Beethoven. Concierto para piano No.3

Beethoven. Sinfonía No.5 en Do menor

David Rodríguez, pianista
Gabriela Díaz Alatríste, directora artística

La OFM dedica su segundo programa a la celebración del año Beethoven, uno de los compositores más amados por públicos de todo el planeta, desde los comienzos del siglo XIX. Inicia el programa la más celebre de todas las piezas que el genio de Bonn compuso para abrir su única ópera: *Fidelio*, obra que originalmente llevaba el nombre de su protagonista y heroína, *Leonora*. Los cinco conciertos para piano de Beethoven son un modelo de perfección en la forma, sin embargo, los tres últimos son los más elaborados y populares. Cierra la OFM con la más célebre sinfonía, no sólo de Beethoven, sino de toda la historia de la música y cuyos primeros compases nos recuerdan, según el compositor, la forma en que el destino toca a nuestra puerta.



Viernes 20 de marzo, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 22 de marzo, 12:30 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

Beethoven. *La consagración de la casa*

Prokofiev. Concierto para violín No.1

Janáček. *Taras Bulba*

Janáček. Sinfonietta

Dalia Kuznecovaite, violinista

Rodrigo Macías, director general

Siguiendo con la celebración de Beethoven, escucharemos una de sus oberturas menos conocidas, sin embargo, no carente de ingenio: *La consagración de la casa*, obra de madurez que recuerda a grandes antecesores de Beethoven, como Händel. Aunque no fue bien recibido en su estreno, el concierto para violín de Prokofiev se ha convertido, a lo largo del tiempo, en uno de los más populares del repertorio para este instrumento. En la segunda parte, una poderosa obra llena de optimismo, la Sinfonietta, de uno de los más grandes compositores de la República Checa: Leoš Janáček, de quien también escucharemos una de sus piezas más famosas, la rapsodia *Taras Bulba*, basada en una novela de Nikolái Gógol.



Jueves 26 de marzo, 18:30 horas
Catedral de San Clemente, Tenancingo.
Sábado 28 de marzo, 20:00 horas
Parroquia de San Carlos Borromeo, Metepec.
Jueves 2 de abril, 16:30 horas
Parroquia Santiago Apóstol, Santiago Tianguistenco.

J. S. Bach. *La pasión según San Juan*

Juan Carlos Guerrero, director huésped
Manuel Flores, director artístico

Johann Sebastian Bach es considerado por muchos como el compositor más elaborado y grande que ha existido, por ello se le denomina “El padre de la música”. Este genial creador alemán incursionó en todos los géneros, excepto en la ópera, por lo que ha sido criticado, pues era el género musical más popular en su época. Sin embargo, no falta drama en la música de Bach, ya que sus desgarradores oratorios bien podrían ser llevados a la escena y cumplir con todas las características de una ópera. En *La Pasión según San Juan* encontramos, incluida en las líneas vocales de todos los personajes, la fuerza dramática de cualquier gran tragedia.

Juan Pablo Guerrero

Realizó sus estudios musicales de la mano de maestros como: Edison Quintana, José Miramontes, Víctor Urbán, Zulfia Potchitjanova, Manuel de la Flor, Gerardo Durán, Juan Fernando Durán entre otros. Ha recibido cursos de dirección orquestal con el maestro José Miramontes Zapata y con el maestro Enrique Bátiz. En calidad de organista, pianista o director de coros se ha presentado en numerosos foros nacionales e internacionales. En 1997 participó en el Forum International de Musique en París, Francia, donde entre otras obras, interpretó música del compositor mexiquense Felipe Villanueva.



Viernes 27 de marzo, 20:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.
Domingo 29 de marzo, 12:30 horas
Teatro Elisa Carrillo, CCMB Texcoco.

Beethoven. *Egmont*

Khachaturian. Concierto para violín

Schubert. Sinfonía No.9

Román Revueltas, violinista
Jacob Chi, director huésped

La obertura *Egmont* es una de las piezas celeberrimas de Beethoven. Esta obra esta basada en la tragedia del mismo nombre del también alemán Goethe. En el concierto para violín de Aram Khachaturian, contaremos con la presencia de un excelente músico mexicano, que también ha estado al frente de la OSEM como director invitado y que es un reconocido violinista, el maestro Román Revueltas. Para concluir el programa, la orquesta interpretará la gran sinfonía de Schubert, estrenada póstumamente por Felix Mendelssohn, también conocida como “La grande”.

Jacob Chi

Nació en Qingdáo, China. A los 17 años, se convirtió en el maestro de conciertos más joven de la Compañía de Ópera de Beijing; a los 23 años fue director y compositor de la compañía. Chi completó su Doctorado en Artes Musicales en Dirección de Orquesta de la Universidad Estatal de Michigan con Leon Gregorian. Los estudios de dirección de Chi lo llevaron a Tanglewood con Seiji Ozawa y Gustav Meier, el Taller Internacional de Dirección, otros con Leonard Slatkin y Rossen Milanov, entre otros.



Sábado 28 de marzo, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 29 de marzo, 12:30 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

Khachaturian. Suite Mascarada No. 1

Arutiunian. Concierto para trompeta

Stravinsky. Pequeña Suite No.2

Stravinsky. *El pájaro de fuego*: Suite de 1919

Armida Rivera, trompetista

Gabriela Díaz Alatríste, directora artística

Luego de su homenaje a Beethoven, la OFM gira su mirada hacia Europa del este y nos trae obras como la *Suite Mascarada* de Aram Khachaturian, estrenada en 1941 y compuesta para una representación escénica, sobre una obra del poeta ruso Mijaíl Lérmontov. De Alexander Arutiunian, fallecido en 2012, un concierto para trompeta; uno de los instrumentos de orquesta más explorado como solista durante el siglo XX. Para finalizar, dos suites de uno de los compositores rusos con mayor renombre de todos los tiempos: Igor Stravinsky, poderoso orquestador y un incansable buscador de nuevas sonoridades; características que quedan plasmadas en la *Pequeña Suite* y en la selección del ballet *El pájaro de fuego*, una de las obras del siglo XX más importantes y escandalosas, en su momento.



Viernes 3 de abril, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 5 de abril, 12:30 horas

Teatro Javier Barros Sierra FES, Acatlán, Naucalpan.

Beethoven. *Coriolano*

Paganini. Concierto para violín No.1

Schoenberg. *Pelleas y Melisande*

Xavier Inchausti, violinista

Enrique Arturo Diemecke, director huésped

Una célebre obertura de Beethoven para iniciar este programa inspirada en la imponente figura del líder y militar del imperio romano, Cayo Marcio Coriolano. Después, una de las innumerables obras que el italiano Niccoló Paganini escribiera, para el que fuera su instrumento, el violín, el cual llevó hasta insospechadas cimas del virtuosismo. Arnold Schoenberg fue una figura polémica en el panorama musical del siglo XX; sin embargo, también uno de los más incuestionables aportadores de ideas novedosas. En *Pelleas y Melisande*, el autor, nos demuestra el elegante manejo que tuvo de la orquestación. Al frente de la OSEM estará una de las figuras musicales más queridas por los melómanos mexicanos, el maestro Enrique Diemecke.

Enrique Arturo Diemecke

Es director de orquesta, violinista y compositor mexicano de origen alemán. Se desempeñó como director artístico de la Orquesta Filarmónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Long Beach, la Orquesta Sinfónica de Flint, en Estados Unidos, y la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, en México. En 2019, después de una larga ausencia, volvió al podio de la OSEM de la que fue violinista en sus inicios. Ese mismo año fue reconocido con el Premio Konex, como uno de los 5 mejores Directores de Orquesta de la última década en Argentina.



Jueves 16 de abril, 12:30 horas
Teatro Elisa Carrillo, CCMB Texcoco.

Viernes 17 de abril, 12:30 horas
Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

Sábado 18 de abril, 12:30 horas
Centro Cultural Mexiquense, Toluca.

FESTINARTE**Prokófiev. *Pedro y el lobo***

Luis Manuel García, director huésped

Escrita en 1936, esta obra de Prokófiev, fue encargada pensando en acercar al público infantil a la música sinfónica. El autor asigna a cada instrumento la tarea de representar a los personajes e incluye un narrador para conducirnos por esta bella historia.

Luis Manuel García

Originario de Guadalajara, Jalisco, inició sus estudios musicales con su padre el Mtro. Manuel García a la edad de seis años y el violín con el Mtro. Nelson Govea, posteriormente tomó clases con el Mtro. Enrique Espín Yepes. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México, la Orquesta Clásica de México y la Orquesta Sinfónica del Estado de México, es el primer violinista mexicano en ir al prestigiado Pacific Music Festival en la ciudad de Sapporo, Japón, en 1993. Durante más de 30 años fue miembro de la OSEM. Actualmente es el director del Conservatorio de Música del Estado de México.



Viernes 17 de abril, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 19 de abril, 12:30 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

Gershwin. Obertura cubana

Chávez. Sinfonía No.4

Beethoven. Sinfonía No.3

Rodrigo Macías, director general

George Gershwin fue uno de los compositores que mejor ha apreciado la riqueza de las formas musicales populares americanas y las incorporó con gran éxito a sus creaciones orquestales. La obertura de este concierto corresponde a la inspiración que tuvo el compositor tras un viaje a La Habana en 1932, cuando era ya un creador reconocido. Por otro lado, la cuarta sinfonía de Carlos Chávez, de los más destacados compositores de nuestra nación, es de sus obras más tradicionales, cercana a la forma clásica y con melodías de fácil asimilación. Para concluir el programa, la sinfonía que quizá marca la entrada definitiva del romanticismo en el panorama musical. La *Sinfonía No.3* de Beethoven es un himno de apasionamiento e idealismo, destinada originalmente a Napoleón Bonaparte, dedicatoria que el compositor eliminó tras la auto coronación del emperador.



Viernes 24 de abril, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 26 de abril, 12:30 horas

Sala Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de
Música, Ciudad de México.

Haydn. Sinfonía No.100

Walton. Concierto para violonchelo

Chávez. Sinfonía No.6

Asaf Kolerstein, violonchelista
Rodrigo Macías, director general

Franz Josef Haydn representa el primer capítulo en la historia de la sinfonía clásica, todos los compositores a partir de él, habrán de voltear hacia el trabajo de este creador austriaco de la segunda mitad del siglo XVIII. Su centésima sinfonía, de ciento seis, representa ya los años de madurez en la forma. En varias temporadas los músicos de la OSEM han participado como solistas revelando así el alto nivel que existe entre los integrantes de nuestra orquesta. Toca el turno al maestro Asaf Kolerstein solista que interpretará el concierto para violonchelo del compositor inglés de mediados del siglo XX William Walton. La sexta sinfonía del mexicano Carlos Chávez, uno de los más importantes artistas y compositores de la primera mitad del siglo pasado, fue estrenada, en su versión definitiva, en 1964 con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por la insuperable batuta de Leonard Bernstein.



Sábado 25 de abril, 12:30 horas
Teatro Elisa Carrillo, CCMB Texcoco.

**CONCIERTO EN CONMEMORACIÓN
AL DÍA DE LA NIÑA Y EL NIÑO**

Mario Iván Martínez, cuentacuentos
Luis Manuel García, director huésped

La OFM se viste de gala para recibir a uno de los artistas más relevantes de la escena mexicana, el maestro Mario Iván Martínez, heredero de una importante tradición histriónica que corre por sus venas. En su perfil de cuentacuentos, Martínez junto con la orquesta, nos llevarán en un recorrido a través de las historias y relatos más célebres de la literatura universal.



Viernes 1 de mayo, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 3 de mayo, 12:30 horas

Teatro Javier Barros Sierra, FES Acatlán, Naucalpan.

Castillo. *Cataloghi*

Stravinsky. Sinfonía en tres movimientos

Beethoven. Sinfonía No.7

José Luis Castillo, director huésped

Aquellos conciertos en los que el compositor es también quien está al frente de la orquesta que ejecutará sus obras, suelen ser memorables. ¿Quién mejor para interpretar una obra que su creador? José Luis Castillo, de origen español, nos mostrará su faceta de compositor a través de *Cataloghi*, para luego llevarnos con su batuta, junto con la OSEM, a una sinfonía del compositor ruso Igor Stravinsky, uno de los grandes innovadores de la música sinfónica del siglo XX. El programa concluye con una popular sinfonía de Beethoven, en las festividades de su natalicio. Sí, la Sinfonía No.7 es una obra que puede calificarse no sólo como conocida, sino literalmente, como popular, quizá por el desolador segundo movimiento.

José Luis Castillo

Fue director de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, y actualmente del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC). Es uno de los directores y compositores más destacados y activos en el panorama musical actual. Afincado en México desde 1997, inició en España sus estudios de composición, análisis y dirección de orquesta para continuarlos en Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach.



Viernes 8 de mayo, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 10 de mayo, 12:30 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

Brahms. Serenata No. 2

Rimsky-Korsakov. *La gran pascua rusa*

Ravel. *Dafnis y Cloe* (Suite 2)

Gabriela Díaz Alatríste, directora huésped

Este noveno programa nos ofrece un recorrido de transición musical en orden cronológico. Primero, con Johannes Brahms encontraremos los ideales estilísticos del clasicismo del siglo XVIII, que también fueron claramente asentados en los discursos armónicos del gran creador y pedagogo Nicolai Rimsky-Korsakov, sin cuyas teorías para la combinación de sonidos no podríamos concebir las innovaciones de Maurice Ravel, quien, en la suite de su ballet *Dafnis y Cloe*, nos muestra ya de manera perfecta el poder de su pluma orquestal.



Viernes 15 de mayo, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 17 de mayo, 12:30 horas

Teatro Javier Barros Sierra, FES Acatlán, Naucalpan.

Beethoven. Obertura *Leonora* No.3

Contreras. Concierto para arpa

Bruckner. Sinfonía No.4

Cristina Montes, arpista
Luis Manuel García, director huésped

La OSEM brinda su versión de la obertura más famosa de entre las cuatro que Beethoven escribió para su ópera *Fidelio*: tres versiones de *Leonora*, el título original de la ópera, más la definitiva con el título final del único drama musical creado por el compositor alemán. Juan Pablo Contreras se encuentra entre los más destacados y jóvenes compositores mexicanos, ganador del Primer Premio de Composición Arturo Márquez. En su concierto para arpa nos mostrará la riqueza que este instrumento ha representado para la música tradicional mexicana. La cuarta sinfonía de Anton Bruckner es de las favoritas del público, muestra del monumental discurso orquestal de su creador, la obra es llamada sinfonía romántica por la alusión que hace a los romances medievales o historias de caballería.

Luis Manuel García

Véase página 15



Sábado 16 de mayo, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 17 de mayo, 12:30 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

Beethoven. Misa en Do mayor

Manuel Flores, director artístico

En su *Misa en Do mayor*, Beethoven es fiel a la tradición formal clásica establecida por Haydn y continuada por Mozart. Contiene las acostumbradas cinco secciones del propio de una misa: *Señor ten piedad*, *Gloria*, *Credo*, *Santo* y *Cordero de Dios*, por mencionarlas en castellano; a pesar de haber representado un fracaso en su estreno, es una de las obras más elaboradas del creador germano, considerada una pieza monumental.



Sábado 16 de mayo, 12:30 horas
Parque La Mexicana, Ciudad de México.
Domingo 17 de mayo, 12:30 horas
Teatro Elisa Carrillo, CCMB Texcoco.

CONCIERTO PARA LAS MAESTRAS Y MAESTROS Y DÍA DE LAS MADRES

Strauss. Vals *Voces de Primavera*

Strauss. Vals *Vino, Mujeres y Canción*

Villanueva. Vals *Poético*

Rosas. Vals *Sobre las Olas*

Strauss. Pizzicato Polka

Strauss. Vals *Emperador*

Strauss. Vals *El Danubio Azul*

Strauss. Polka *Rayos y Truenos*

Gabriela Díaz Alatríste, directora artística

23

La OFM presenta un programa dedicado a las maestras y maestros de nuestro país, conformado por algunas de las piezas más famosas de la familia vienesa decimonónica de los Strauss, creadores de inolvidables melodías dedicadas principalmente para ser ejecutadas en los grandes y lujosos salones de baile de la Europa del siglo XIX y que han sobrevivido hasta nuestros días por su ingenio y encanto. Dentro de este repertorio de Viena, dos compositores mexicanos contemporáneos a los Strauss, se darán cita con dos valsos, nos referimos al destacado músico mexiquense Felipe Villanueva y el guanajuatense Juventino Rosas.



Viernes 22 de mayo, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Sábado 23 de mayo, 12:30 horas

Sala Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música, Ciudad de México.

Nielsen. Suite de *Aladino*

Castelnuovo-Tedesco. Concierto para guitarra No.1

Nielsen. Sinfonía No.5

Marina Tomei, guitarrista

Gerardo Urbán, director huésped

Carl Nielsen es de los más destacados compositores daneses de la historia de la música, en 1919 compuso música para el montaje de una versión teatral del célebre cuento *Las mil y una noches*, que tiene como protagonista al joven Aladino. Posterior a esta pieza, su *Sinfonía No.5*, que data de 1922, es la única que no lleva un título, por lo que es difícil determinar qué inspiró al también director de orquesta para su creación; aunque suponemos que cierta atmósfera bélica en sus movimientos hace alusión a la entonces cercana Primera Guerra Mundial. El italiano Mario Castelnuovo-Tedesco no sólo fue un destacado compositor, sino también excelente pedagogo; entre sus alumnos figuraron los famosos Henry Mancini y John Williams.

Gerardo Urbán

Nació en el Estado de México, proveniente de una familia mexicana de gran tradición musical. Ingresó a la Escuela Superior Diocesana de Música Sacra de Toluca, para posteriormente trasladarse a Italia y perfeccionarse. Se ha presentado en diversos escenarios de Europa y México. Como compositor, sus obras se han estrenado en México, Italia y Paraguay.



Viernes 29 de mayo, 20:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.
Domingo 31 de mayo, 12:30 horas
Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

Torres. *Esferal*

Mahler. Sinfonía No.1

Rodrigo Macías, director general

Este concierto sera de una riqueza sonora pocas veces lograda. Por un lado, el *Esferal* del mexicano Javier Torres Maldonado, nos mostrará una novedosa disposición de la orquesta en el escenario y complementará el sonido de los instrumentos acústicos con efectos electrónicos. *Titán* fue el nombre que originalmente dio Gustav Mahler a su primera sinfonía, que fue concebida en un inicio como poema sinfónico y cuya partitura sería revisada en varias ocasiones por su autor. Con este concierto continúa el proyecto que la OSEM inició en 2018 y que tiene por objetivo la interpretación integral de todas las sinfonías de Mahler.



Sábado 30 de mayo, 12:30 horas
Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.
Domingo 31 de mayo, 12:30 horas
Teatro Elisa Carrillo, CCMB Texcoco.

FESTIVAL DE ARTE URBANO

Bernstein. Obertura *Cándido*

Bernstein. Tres episodios en la ciudad. De *Amor sin barreras*

Bernstein. Danzas sinfónicas. De *Amor sin barreras*

Gabriela Díaz Alatraste, directora artística

Leonard Bernstein se encuentra entre las figuras musicales más importantes y seductoras del siglo XX. Millones lo admiran como compositor de música de concierto con una fuerte influencia de melodías populares. Fue también un gran director de orquesta (dirigió todas las orquestas más importantes del mundo) y pedagogo. La OFM tiene el acierto de dedicar todo un programa al talento creativo de este genio norteamericano, a través de algo de la música que creó para el teatro: *Cándido* y *Amor sin barreras*, como se le conoció en hispanoamérica al musical *West side story*.



Jueves 18 de junio, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 21 de junio, 12:30 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

RENACIMIENTO ITALIANO

Manuel Flores, director artístico

Para la música, el periodo renacentista implicó uno de los cambios más importantes de toda su historia; a diferencia de la música gregoriana, que imperó durante toda la Edad Media, construida siempre con una sola voz sin ninguna forma de acompañamiento, el Renacimiento se atrevió a combinar melodías a voces distintas. De este extraordinario período destaca la escuela italiana que se convirtió en el modelo a seguir.



Sábado 27 de junio, 18:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

CONCIERTO DIDÁCTICO
Anatomía de la Quinta sinfonía de Beethoven

Gabriela Díaz Alatraste, directora artística

La labor didáctica ha sido uno de los principales objetivos de la OFM ya que busca atender al público joven para que se acerque a la música sinfónica. Como parte del Año Beethoven, la orquesta ofrecerá un ameno acercamiento a la más famosa sinfonía del genio de Bonn.



Jueves 2 de julio, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Domingo 5 de julio, 12:30 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

Orff. *Catulli Carmina*

Manuel Flores, director artístico

Orff compuso a lo largo de casi 15 años una trilogía musical denominada *Trionfi*, integrada por la célebre *Carmina Burana* (1937), *Catulli Carmina* (1943) y *Triunfo de Afrodita* (1953). Estas tres obras tienen en común el uso de textos de autores de la época clásica romana; Cayo Valerio Catulo, en este caso. Se trata de poemas de amor con una gran carga erótica dedicados a Lesbia, hermosa mujer, casada con un cónsul romano. Así pues, nuestro Coro nos deleitará con la obra de un cierto toque de humor subido de tono, pero siempre con la dignidad de los grandes clásicos de la literatura y la música.



Sábado 11 de julio, 12:30 horas

Parque La Mexicana, Ciudad de México.

Domingo 12 de julio, 12:30 horas

Foro El Caracol, Centro Regional de Cultura, Nepantla.

Beethoven. Marcha Turca de *Las ruinas de Atenas*

Beethoven. Sinfonía No.1

Beethoven. Sinfonía No.2

Gabriela Díaz Alatraste, directora artística

Dentro de los festejos del Año Beethoven, la OFM nos regala las dos primeras sinfonías de este autor, mismas que, aunque no han ganado la popularidad de sus sucesoras, como la *Quinta* o la *Novena*, son un modelo de perfección formal y dominio de la orquestación al más puro estilo de los grandes clásicos anteriores a él: Mozart y Haydn. Como inicio al concierto escucharemos un fragmento del ballet *Las ruinas de Atenas*; una marcha que será reconocida por absolutamente todos los oyentes por estar ligada a un personaje de la cultura popular mexicana.



CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS



Festival de ópera 2020

Juana de Arco en la hoguera

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO
CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO

Viernes 14 de febrero, 20:00 horas
Sábado 15 de febrero, 18:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Honegger. *Juana de Arco en la hoguera*

Manuel Flores, director artístico del CPEM

Claudio Valdés Kuri, director de escena

Rodrigo Macías, director general

**Niños y Jóvenes Cantantes de la Facultad
de Música de la UNAM**

Patricia Morales, directora

Miembros del Coro Comunitario de Malinalco

El siglo XX estuvo marcado por la exploración en los espectáculos interdisciplinarios como búsqueda de desarrollo en formas ya establecidas como la ópera, el oratorio y el ballet. Esta obra de Honegger es una combinación notable y emotiva entre música y teatro. Un espectáculo completo para el inicio de actividades de la OSEM en 2020.



Conciertos juveniles

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

25, 26 y 27 de febrero, 10:30 y 12:35 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

28 de febrero, 10:30 y 12:35 horas

Teatro Elisa Carrillo, CCMB, Texcoco.

Qiqi de Paul Barker, espectáculo para jóvenes.

Claudio Valdés Kuri, director de escena

Luis Manuel García, director huésped

Cuatro entidades mitológicas de distintas regiones del planeta se reúnen en una singular ocasión para demostrar que su mensaje al mundo es el más importante: mientras Don Quijote de la Mancha defiende la importancia de hacerse caballero andante; Lambé, la diosa griega de la risa, invita a aligerar la vida a través del humor; por otro lado, los héroes mellizos africanos Ibeji, hablan de cooperación; y el Rey Dios, que todo lo sabe, Quetzalcóatl, exalta la comunión de todos los seres. Esta controversia se ve interrumpida en diversos momentos por el misterioso paso de la Luna en busca de su otra mitad: el Sol.

Luis Manuel García

Véase página 15



México en el corazón de México

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE

Sábado 29 de febrero, 13:00 horas
Plaza de la Constitución, Ciudad de México.

Peralta. *Galopa México*
Villanueva. *Vals Poético*
Rosas. *Vals Sobre las olas*
Moncayo. *Tierra de Temporal*
Enríquez. *Tango*
Chávez. *Chacona*
Moncayo. *Huapango*

34

Gabriela Díaz Alatraste, directora artística

Como una ocasión especial que nos llena de orgullo, la OFM representará al Estado de México en la capital del país y lo hace con música de compositores mexicanos sinfónicos de los siglos XIX y XX, exclusivamente. El programa está conformado por piezas que serán reconocidas y disfrutadas por la mayoría de los asistentes como el vals *Sobre las olas* o el mundialmente famoso *Huapango*.



Rumbo a los Juegos Olímpicos 2020

ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE
CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO

Domingo 14 de junio, 12:30 horas
Teatro Elisa Carrillo, CCMB, Texcoco.

Williams. *Fanfarria Olímpica*

Vangelis. *Carros de fuego*

Cleyderman. *Tema de Nadia*

Queen. *Barcelona*

Queen. *We are the champions*

Manuel Flores, director artístico del CPEM
Gabriela Díaz Alatríste, directora artística de la OFM

En el marco de los Juegos Olímpicos en su edición número XXXII que tendrán su sede en Tokio, Japón, la OFM y el CPEM rinden homenaje a las y los deportistas de la entidad a través de un programa conformado por temas de compositores como Williams, Vangelis, Clayderman entre otros.



Ópera en concierto **La Valquiria**

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Viernes 26 de junio, 18:30 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Wagner. *La Valquiria*

A 150 años de su estreno

Rodrigo Macías, director general

En 2019 la OSEM inició la ejecución de la famosa tetralogía de Wagner conocida como *El anillo del Nibelungo*. El proyecto comenzó con gran éxito en septiembre de 2019 con la primera parte de este ciclo, *El oro del Rin*. En estricto orden cronológico y en continuidad con el drama, toca ahora el turno a *La Valquiria* que por muchos es calificada como la mejor pieza de la ambiciosa tetralogía wagneriana.



FESTIVAL DE VERANO



FESTIVAL DE VERANO

CORO POLIFÓNICO DEL ESTADO DE MÉXICO

Viernes 17 de julio, 19:00 horas
Sala Felipe Villanueva, Toluca.
Sábado 18 de julio, 18:00 horas
Auditorio Horacio Zúñiga, Ixtapan de la Sal.
Domingo 19 de julio, 12:30 horas
La Velaria, Valle de Bravo.

NUEVA TROVA Y LATINOAMERICANAS

Manuel Flores, director artístico

38

El CPEM nos brindará una serie de conciertos conformados por temas de la música popular latinoamericana, donde las canciones de famosos cantautores como Pablo Milanés y Silvio Rodríguez cautivarán al público.



FESTIVAL DE VERANO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Sábado 18 de julio, 19:00 horas

Teatro Morelos, Toluca.

Domingo 19 de julio, 12:30 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

BEATLES SINFÓNICO

Rodrigo Macías, director general

Este verano la OSEM nos deleita con un programa de nuevos clásicos. Acompañados por el legendario grupo Morsa, tendremos un memorable concierto de *Beatles Sinfónico*. La banda que revolucionó la escena del rock y se convirtió en referencia obligada, no solo de la música del siglo XX, sino de una postura social: “todo lo que necesitas es amor”.



FESTIVAL DE VERANO

**ORQUESTA FILARMÓNICA
MEXIQUENSE**

Domingo 19 de julio, 12:30 horas
Teatro Elisa Carrillo, CCMB Texcoco.
Sábado 25 de julio, 18:00 horas
Teatro Quimera, Metepec.

PINK FLOYD SINFÓNICO

Gabriela Díaz Alatraste, directora artística

Un imprescindible del rock, es la banda británica Pink Floyd que definió y expandió los rumbos de este género hacia la psicodelia y el rock progresivo. Siempre experimentales y con grandes referencias de la música clásica, trascendieron la vena puramente comercial; características que han vuelto a la banda un verdadero clásico a quien la OFM rinde tributo.



FESTIVAL DE VERANO

**ORQUESTA SINFÓNICA
DEL ESTADO DE MÉXICO**

Sábado 25 de julio, 19:00 horas
Teatro Elisa Carrillo, CCMB Texcoco.
Domingo 26 de julio, 12:30 horas
Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan.

GALA DE MUSICALES

Manuel Flores Palacios, director huésped

Como cierre del Festival de Verano, la OSEM interpretará los éxitos de uno de los géneros más amados por el público: el musical.





RODRIGO MACÍAS GONZÁLEZ
Director General

Es uno de los directores menores de cincuenta años con más reconocimiento en el país. Originario de Texcoco, Estado de México, realizó sus estudios musicales a nivel profesional en el conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, Italia. Ha dirigido las orquestas más importantes de México como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Desde el 15 de febrero de 2018 asumió la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, agrupación con la que ha abordado proyectos que incluyen las obras tradiciones del repertorio sinfónico junto con piezas de autores mexicanos de los siglos XX y XXI, lo mismo que música de compositores vivos, mexicanos y de otras nacionalidades, además de incluir el montaje de óperas y programas de música popular. El trabajo del maestro Macías ha logrado ampliar de forma significativa el público que hoy se acerca a los conciertos de la OSEM y la ha consolidado como una de las orquestas más importantes y activas del país.

Rodrigo Macías

DIRECTOR GENERAL
Rodrigo Macías González

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Nana Babayava

VIOLINES PRIMEROS
Elena Dotsenko*
Spartak Babayeva
Lilia Perchina
Catherine Barrow
Walter Carrillo
Carlos Enrique Castejón
Nune Tshavrshyan
Guadalupe López
Irina Borenko
Juan Pablo Vital
José Urbán
Luis Pedro Berrios

VIOLINES SEGUNDOS
Luis Antonio Vital**
Carmen Celina Loa
Luis Alberto Palomino
José Luis Ramírez
Victor Andrés Palomino
Óscar Estuardo Díaz
Álvaro Wenceslao Cubides
Alba María Cabrera
Jaime Cházaro
Leopoldo Iván Miravete
Aarón Ricardo Acevedo
José Angel Contreras
Rodolfo Galván

VIOLAS
Chinguiz Mamedov*
Marcelino Pedro Urbán
Augusto José Carrión
Byron Rene Díaz
Armen Aghabekyan
Jaime Magdaleno Cervantes
Luis Cesar Mendoza
Mario Rodríguez
Diego José Hernández

VIOLONCHELOS
Asaf Kolerstein*
Kamila María Pietrzyk
Juan Alberto Martínez
Magdalena María Gutaj
Luis Enrique Vital
Jairo Saquicoray
Irina Yeganyan
Mayra Lizet Vega

CONTRABAJOS
Marcos Antonio Avendaño*
Dwight Lloid Bryan
Arturo Tomas Rodríguez
Jesus Escudero
Rafael Antonio Forero

Vladimir Ochivalov
Boris Vladyshevskiy

FLAUTAS
Sabina Jeanne Laurain*
Huh Gyu Young

FLAUTIN
Jaime Segura

OBOES
Joseph Ross Shalita*
Anna Caroline Foshee

CORNO INGLES
Aarón Reyes

CLARINETES
Thomas Jones*
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO
Marco Giovanni Fornovo

CONTRAFAGOT
Nylsa Evelia Ávalos*

CORNOS
Paul Miller*
Michael William McGirr*
Sara Ruth Hogan
Clive James Whatley
Oxford Adolphus Kitchengs

TROMPETAS
John Robert Urness*
Ramón Meza

TROMBONES
Ricardo Faustino Díaz***
Raul Quezada

TROMBÓN BAJO
José Tonatiuh Rodríguez

TUBA
Anastasio Meza*

TIMBALES
Sergio Diego Quezada*

PERCUSIONES
Manuel García*
José Luis Barquera
José Celestino Osorio

ARPA
Christian Topp*

PIANO
Wojciech Nycz

*Principales
**Principal interino
***Músico invitado



GABRIELA DÍAZ ALATRISTE

Directora Artística de la
Orquesta Filarmónica Mexiquense

Estudió dirección de orquesta (1990-95) en la Escuela Pierre Monteaux con Charles Bruck; recibió la Licenciatura en Teoría Musical y Maestría en Dirección de Orquesta por la Universidad de North Texas con el Mtro. Anshel Brusilow; obtuvo el Doctorado en Artes Musicales por la Universidad de Minnesota. Fue la primera Directora Artística de una orquesta profesional en México, OSIPN 2009-2013. Subdirectora de la OSEM de 2014 a 2018. Actualmente Directora Artística de la OFM desde febrero de 2018. Ha sido directora huésped con las orquestas más prestigiosas del país, a partir de su debut con la Sinfónica de Xalapa. Sus presentaciones incluyen el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y el Auditorio Nacional, entre otros.

Gabriela Díaz Alatríste

DIRECTORA ARTÍSTICA

Gabriela Díaz Alatríste

CONCERTINO

Osvaldo Loaiza

VIOLÍN PRIMERO

Silvana Alemán*
Hebert Romero Alexis Rivera
Fabián Rangel
Irving Vargas
Luis Alejandro Chávez
José Antonio Alatorre

VIOLÍN SEGUNDO

Uziel Caleb Bautista*
Claudio Santiago
Federico Fernández
Oscar León
Sara Lucía Reyes
Andrés Estuardo Díaz
Ana Loida Pérez

VIOLAS

Sandra Mariel Espinosa Benítez*
Alejandro Camacho
Marco Antonio Inda
Juan Manuel González
Keneth Reyes
Aldo Damián Cervantes
Bayron Ricardo Díaz
Perla Rocío Romero
Mariana Alejandra García
Sonia Orozco

VIOLONCHELOS

Jorge Carrión*
Luis Gonzalo Rangel
Fanny Paulina Polanco
Sofía Beatriz Bautista
Emilio González
Daniel Alejandro Colorado
Missael García
Sandra de Jesús Campos
Samuel Cano
Carlos Alberto

CONTRABAJOS

Victor Torres
Daniel Forero
Pablo Gutierrez
Alí Jaramillo
Araceli Robles

FLAUTAS

Carlos Amador Hernández*
Karla Andrea Martínez
Fernando García
Víctor Manuel Ruiz

OBOES

Sergio Daniel Rivera*
Karla Alejandra López

María Fernanda Guerra
Janeth Guadalupe Amador

CLARINETES

Luis Enrique Zavala*
Luis Cárdenas
Arturo Olivares
Arnaldo Mendoza

CLARINETE REQUINTO Y BAJO

Ismael Antonio Fernández

FAGOTES

Fernando Trejo*
José Raúl López
Maura González
Mariano Ruelas

CORNO

Kevin Javier Acosta*
Jana Elizabeth Navarro
Tonathiu Velázquez
Isaac Núñez

TROMPETA

Rolando Chavarría*
Juan Carlos Torres
Franco Hayden Balcázar
Eduardo Mendoza

TROMBÓN

Luis Enrique Cruz*
Jonny Arpide
Luis Miguel García

TROMBÓN BAJO

Sergio Giovanni Arias

TUBA

Gamaliel Pérez

TIMBAL

Abril Roxana Bojorquez

PERCUSIONES

Daniel Jesse de Luna
Iván Salvador Ramírez
Gabriela Edith Pérez
Katheryne Yarely Cruz
Ricardo Antonio Contreras

ARPA

Marco Antonio Castro

PIANO

Christian Alan Romero
Abraham Soriano

BIBLIOTECA - TECLADO

Gonzalo Bermúdez

*Principales



MANUEL FLORES PALACIOS

Director Artístico del Coro Polifónico del Estado de México

Ingresó al Conservatorio de Música de Santa Cecilia donde se tituló en canto. Hizo cursos de perfeccionamiento con los maestros Alfredo Kraus, Ana Doré, Miwako Matsumoto y con el director de Orquesta Massino Pradella. Ha ofrecido conciertos en Italia, Grecia, Francia, Brasil y últimamente en Polonia y Portugal. En enero de 2001 formó y desde entonces dirige el Coro Juvenil del Estado de México, el cual a través de una ardua labor y disciplina se consolida en poco tiempo como Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, hoy Coro Polifónico del Estado de México.

A stylized, handwritten signature in white ink on a green background. The signature is cursive and appears to read 'Manuel Flores Palacios'. It features a long, sweeping underline that extends to the left.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Manuel Flores Palacios

SOPRANOS

Carla Gabriela Acosta Villavicencio
Diana Araceli Arenas Gómez
Tzintli Itzel Becerril Vázquez
Mónica Escarlet Bernal Palma
Jessica Albertina Dávila Quesada
Mariana Del Castillo Téllez
Ximena Diaz Luna
Sara Alicia Estrada García
Karen García Rosas
Margarita González López
Isabel González Rosas
Daniela González Zamudio
María Teresa Hernández Jasso
Leslie López Hernández
Adriela Macias Gion
Paulina Rosalva Mancilla Bernal
Natalia Del Carmen Ríos Alvarez
Nancy Micol Rodríguez Soto
Diana Gisela Saenz Bárcenas
Nidia Serna Vidal
Marlene Michelle Solís Jiménez
Rosalinda Treviño Ayech

CONTRALTOS

Xochitl Julieta Angulo Severiano
Yasmin Angulo Severiano
Eva Susana Consuelo Ávalos Goñi
María Eugenia Ceballos Michelena
Mariana Kimberly Cruz Noveron
Sonia Esther Jesusita Díaz Nájera
Mónica Fernández Dotor
Karen Gallo Salinas
María Mercedes Galvez Rayas
Joana Gomes Martins
Ana Erika Gutiérrez Coyote
Minerva Ankara Lobato Rodríguez
Ana Oliva Martínez Segura
Fabiola Mireles López
Kristen Navarro Romero
Montserrat Paz Pérez
Esther Reyes Mora
Andrea Natividad Rivera García
Olivia María Urban Flores
Jennifer Velasco García

TENORES

Francisco Javier Baltierra Gallegos
Moisés Cerón
José Roberto Cortes Mendoza
Víctor Hugo De La Rosa Barreto
Ángel Alonso Flores Hernández
José Luis Flores Ruiz
José Amer Galván Ceballos
Rodolfo Garay Mendoza
Elliot Yael Lara Pineda
Emmanuel Moreno López
Francisco Gabriel Salas Ortiz
José Antonio Sánchez Martínez
Emmanuel Alejandro Sánchez Pérez

Edgar Trujillo Leyva
Eduardo Israel Tut Vargas
Karim Angel Zamora Ravelo

BAJOS

Alejandro Bernal Corona
Saulo César Chávez González
Manuel Danis Diaz Silverio
Adán Flores Eleno
Eloy Guadalupe Galvez García
Victor García Corona
Rodrigo Porfirio Jiménez Tenorio
Abraham Enrique Magaña Ledon
José Martínez Mejía
Noé Martínez Mejía
Miguel Ángel Morales Hernández
Carlos Rangel Paniagua
Lorenzo Sánchez Hernández
Edén Vega Ramírez

PIANISTA

Juan Carlos Guerrero Zamora

INTEGRANTES DEL LA CPEM

Anfiteatro Parque La Mexicana

Avenida Luis Barragán 505, colonia Santa Fe, Alcaldía Cuajimalpa, Ciudad de México.

Auditorio Horacio Zúñiga

Plaza de los Mártires s/n, colonia Centro, Ixtapan de la Sal, Estado de México.

Catedral de San Clemente

Calzada de Los Remedios 100, colonia Centro, Tenancingo de Degollado, México.

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac

Avenida Universidad Anáhuac 46, colonia Lomas Anáhuac, Huixquilucan, Estado de México.

Centro Cultural Mexiquense Toluca

Boulevard Jesús Reyes Heróles núm. 302, colonia San Buenaventura, Toluca, Estado de México.

Foro El Caracol

Centro Regional de Cultura, Avenida Sor Juana Inés de la Cruz s/n, circuito Sur, colonia San Miguel Nepantla, Tepetlixpa, Estado de México.

La Velaria

Parque Alameda Bicentenario Rincón de San Vicente s/n, colonia Santa María Ahuacatlán, Valle de Bravo, Estado de México.

Parroquia de San Carlos Borromeo

Paseo San Pedro esquina Paseo San Bartolo s/n, Club de Golf San Carlos, Metepec, Estado de México.

Parroquia Santiago Apóstol

Calle Josefa Ortiz de Domínguez núm. 101, Centro, Santiago Tianguistenco, Estado de México.

Plaza de la Constitución

Plaza de la Constitución s/n, colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Sala Felipe Villanueva

Avenida José María Morelos y Pavón s/n, Barrio de la Merced, Toluca de Lerdo, México.

Sala Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música, Avenida Presidente Mazaryk núm. 582, colonia Polanco, Ciudad de México.

Teatro Elisa Carrillo**Centro Cultural Mexiquense Bicentenario**

Carretera Federal, Lechería-Los Reyes Km. 14.3, Texcoco, Estado de México.

Teatro Javier Barros Sierra

FES Acatlán-UNAM, De los Alcanfores s/n, Santa Cruz Acatlán, Naucalpan de Juárez, Estado de México.

Teatro Morelos

Calle Aquiles Serdán s/n, colonia Centro, Toluca de Lerdo, Estado de México.

Teatro Quimera

Calle Miguel Hidalgo s/n, colonia Espíritu Santo, Metepec, Estado de México.

“Beethoven por siempre”

250 años de su natalicio.

“Beethoven por siempre”

250 años de su natalicio.



Programa sujeto a cambios sin previo aviso.

Más información en:

osem.edomex.gob.mx    @OSEMOficial

 @FilarmonicaMexiquense  @OFMexiquense  OFMexiquense

 @CoroPolifonicoEdomex  @Coro_Polifonico

 @CulturaEdomex  @CulturaEdomex