

Orquesta Sinfónica del Estado de México

Temporada 139

Mtro. Rodrigo Macías González

Director General

Programa General

**Del 7 de septiembre
al 16 de diciembre de 2018.**

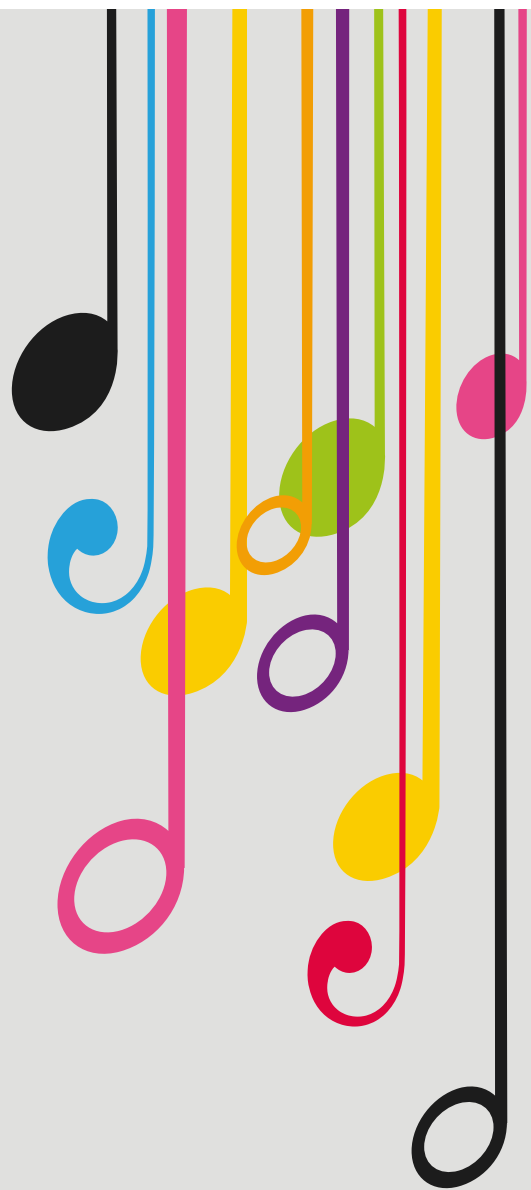


GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Lic. Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional del
Estado de México

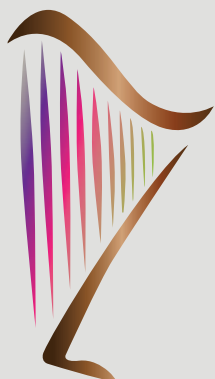
Lic. Marcela González Salas
Secretaria de Cultura

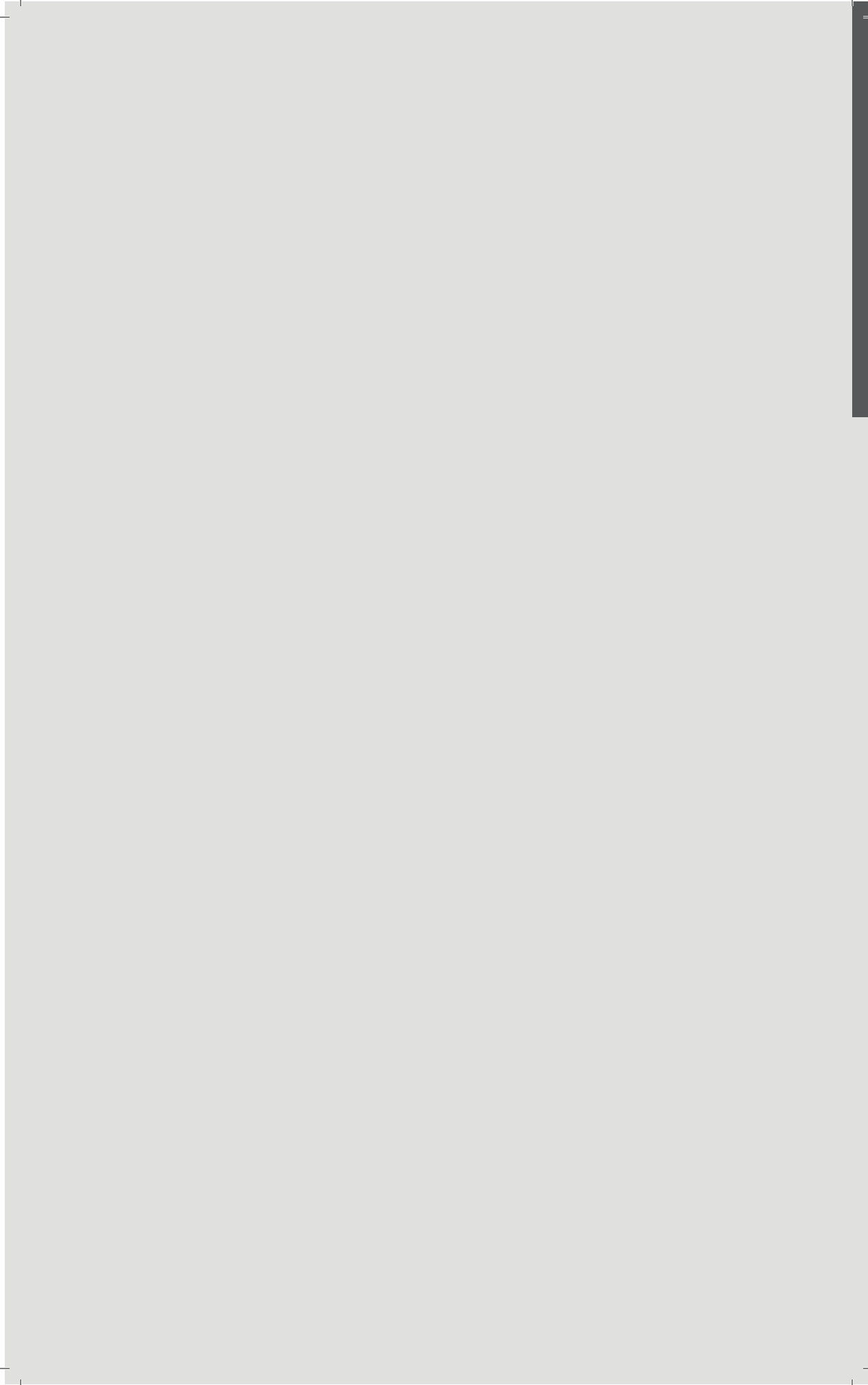
Mtro. Rodrigo Macías González
Director General de la
Orquesta Sinfónica del Estado de México



Temporada 139

Del 7 de septiembre al 16 de diciembre de 2018.







RODRIGO MACÍAS GONZÁLEZ DIRECTOR GENERAL

Nacido en Texcoco, Estado de México, en 1977, el director de orquesta y compositor Rodrigo Macías realizó sus estudios en el Instituto Cardenal Miranda de la Ciudad de México y en el Conservatorio “Giuseppe Verdi” de Milán en Italia. Sus principales maestros han sido Xavier González Tescucano, Sandro Gorli y Juan Trigos.

Ha dirigido las orquestas más importantes de México como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, las Filarmónicas de Jalisco, Querétaro y Zacatecas y las Sinfónicas de Xalapa, Aguascalientes, San Luis Potosí, Yucatán; de las universidades autónomas de Nuevo León, Guanajuato, Hidalgo, Tamaulipas, del Instituto Politécnico Nacional y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Rodrigo Macías fue Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM de 2008 a 2011 y de diciembre de 2010 a enero de 2018 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Mexiquense.

En el ámbito de la música contemporánea ha colaborado estrechamente con los ensambles Ónix y Liminar. En el campo de la ópera ha dirigido títulos como *Tosca* de Puccini, *Payasos* de Leoncavallo, *Don Pasquale* de Donizetti, *El murciélago* de Strauss, *La Scala di Seta* y *L'occasione fa il ladro* de Rossini y Bastián y Bastiana de Mozart, entre otros. En años recientes, realizó el estreno en Latinoamérica de *Florecia en el Amazonas* de Daniel Catán, así como el estreno en México de la ópera *Salsipuedes* del mismo autor.

Como compositor, su música ha sido interpretada en México (Festival Internacional Cervantino, Foro de Música Nueva Manuel Enríquez), así como en diversos escenarios de Estados Unidos e Italia.

En julio de 2008, Rodrigo Macías fue nombrado Texcocano Distinguido por el Ayuntamiento de Texcoco en sesión solemne de Cabildo y en noviembre de 2011 le fue conferida la Presea “Jean Dausset” al Mérito Altruista en el Palacio de Bellas Artes.

Desde el 15 de febrero de 2018 Rodrigo Macías asume la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, con el compromiso de renovar la oferta musical en nuestra entidad.



ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

El 27 de agosto de 1971, por iniciativa del Gobierno del Estado de México y del maestro Enrique Bátiz, se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad. Con residencia en la ciudad de Toluca, la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), a lo largo de 47 años de existencia, ha presentado en sus conciertos a los directores invitados y solistas más destacados del planeta.

La OSEM es, sin lugar a dudas, la orquesta mexicana más grabada en la historia y cuyos discos se distribuyen a nivel internacional.

En 1975, la OSEM realizó su primera gira por los Estados Unidos, y regresó por tres años consecutivos a partir de 1979. En 2002 realizó su primera presentación europea en el prestigioso Festival de Schleswig-Holstein en Alemania. En su segunda incursión europea en 2003, la OSEM presentó seis conciertos en España, Polonia, Alemania y Francia. En 2005 viajó a la ciudad de París, Francia. En septiembre del mismo año, con siete conciertos, se llevó a cabo la gira por la República Popular China. Fue en enero de 2006 cuando la orquesta ofreció seis conciertos en España, incluyendo el Festival Internacional de Sevilla “Entreculturas”, además de Madrid, Albacete y Zaragoza. Dos años más tarde, en 2008, la OSEM realizó la más extensa de sus giras, esta vez por Estados Unidos de América, en un recorrido de costa a costa por cuarenta y ocho ciudades, cosechando grandes éxitos entre el público y la crítica. En diciembre de 2012 y enero de 2013, la orquesta fue nuevamente invitada a la República Popular China para ofrecer siete conciertos.

De enero a marzo de 2015, la OSEM realizó su más reciente gira por los Estados Unidos, ofreciendo cuarenta y dos conciertos en diversas ciudades. En junio del 2017 la OSEM viajó a Bogotá, Colombia, para ofrecer dos conciertos en el Teatro Mayor.

La OSEM fue dirigida por Enrique Bátiz desde su fundación hasta 1983 en un primer periodo y posteriormente de 1989 a 2018. Entre 1983 a 1985 fue dirigida por Manuel Suárez; de 1985 a 1989 por Eduardo Díazmuñoz y a partir de febrero de 2018 por Rodrigo Macías.

Programa 1

7 y 9 de septiembre

Teatro Morelos

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco

Fernando de la Mora con la OSEM

Rodrigo Macías

Director General



Programa 2

14 y 16 de septiembre

Sala Felipe Villanueva en Toluca
Ex Hacienda de Santa Mónica en Tlalnepantla

Juan Trigos (1965)

Sinfonía No. 1

Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)

Balada de los Quetzales

Arreglos de la familia Nandayapa de música popular mexicana.

Tercer movimiento del concierto Neotípico para marimba
y orquesta de Carlos Salomón

Sones chiapanecos

Chachalacas

Mosaico tabasqueño

La tortuga del arenal

Mosaico veracruzano

Quinteto Marimba Nandayapa

8

Rodrigo Macías

Director General

Para su segundo concierto de temporada, la OSEM nos ofrece un programa inspirado en las festividades propias de nuestro país durante el mes de septiembre. Es común que las celebraciones entorno a las fiestas patrias se vean dominadas por manifestaciones populares y tradicionales, ambas repletas de riqueza y valor. Nuestra orquesta no ha dejado de lado las melodías de la tradición y de lo popular, ambos aspectos ligados a la identidad finalmente, pero ha incluido también al México reciente y le apuesta a las sonoridades de creadores del ocaso del aún cercano siglo XX y de aquellos que todavía, en este momento, componen música que estamos por descubrir. Así, escucharemos ambientes sonoros de nuestro tiempo en la sinfonía de Juan Trigos y una combinación de vanguardia y tradición en la obra de Jiménez Mabarak que nos llevará hacia músicas familiares a través de los arreglos y la interpretación del Quinteto de Marimbas Nandayapa. Como un arriesgado narrador este programa nos contará historias, sugeridas por la música, que van del día de hoy hacia el pasado con un repertorio que nos habla no sólo del México que hemos sido, sino, también, del que somos y del que nos hemos arriesgado, valientemente, a ser.



Programa 3

21 y 23 de septiembre

Sala Felipe Villanueva en Toluca y
Universidad La Salle en Nezahualcóyotl

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Sensemaya

Igor Stravinsky (1882-1971)

Concierto para violín en re mayor

Juan Trigos (1965)

Sansón

Igor Pikayzen, violín

Julio Escartín, narrador

Juan Trigos

Director Huésped

El tercer concierto de temporada está ligado al anterior por un eslabón muy particular, lo cual da estructura a la temporada 139 de la OSEM. Dicho eslabón es la presencia del estupendo músico Juan Trigos, de quien escuchamos ya su Sinfonía número 1 y que ahora visita nuestra orquesta como director huésped, ya que Trigos no sólo es un innovador en la creación musical, además, es un impecable conductor al frente de fuerzas orquestales y, por si fuera poco, al final de este programa nos mostrará otra pieza de su pluma: Sansón. El siglo XX es el eje de esta ocasión, apuesta musical que cada vez debería parecer menos arriesgada en los carteles de las orquestas del mundo. Sensemaya es una de las obras preferidas por las orquestas del país y, quizá, la más interpretada de Silvestre Revueltas, compositor que, debe decirse, merece, todavía, ser más apreciado, ejecutado y valorado por los oídos mexicanos y de otras latitudes. El programa incluye una obra absolutamente neoclásica, el Concierto para violín de Stravinsky de geniales juegos entre elementos tradicionales con un tratamiento audaz. Música virtuosa y pirotécnica que desafía a cualquier virtuoso del violín.



Programa 4

28 y 30 de septiembre

Sala Felipe Villanueva en Toluca

Teatro Javier Barros Sierra de las FES Acatlán en Naucalpan

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

Arreglo: Eugenio Castillo

Gabriela Ortiz (1964)

Concierto *Voltaje*

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Sinfonía No. 2 en mi menor Op. 27

Gabriela Jiménez, percusión

Héctor Guzmán

Director Huésped

10

Meritorio y no siempre común en las orquestas del país es que en tres programas continuos sea la música de los siglos XX y XXI la protagonista. Afectos y no asiduos a la música de concierto, durante décadas, vieron con escepticismo a la música del siglo XX aunque no todo en ella fue audacia, sino también riqueza, exploración y triunfo. Al siglo mencionado pertenece el apasionado *Libertango* de Piazzola, cargado de ardientes sonoridades ante las que no se puede ser indiferente. Del siglo XXI es el Concierto *Voltaje* de Gabriela Ortiz, una de las muchas compositoras mexicanas vivas que han cosechado una gran carrera y quien nos obsequia ya no un concierto para un violín o un piano, sino para varios instrumentos de una de las familias menos protagonistas de siglos anteriores: Las percusiones. Además, dicho concierto será ejecutado por una de las mejores percusionistas de México quien, sin duda y tal vez sin saberlo, además de un gran músico, es una centellante artista escénica. Cerrará el programa con una portentosa obra del siglo XX que no es audaz pero sí arrebatada y poética: La sinfonía número 2 de Rachmaninov.



Programa 5

5 y 7 de octubre

Sala Felipe Villanueva en Toluca
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco

Georg F. Händel (1685-1759)

Entrada de la reina de Saba, del oratorio *Salomón*

Ludwig van Beethoven (1779-1827)

Concierto para piano No.4 en sol mayor Op. 58

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía 6 en la menor *Trágica*

Joaquín Achúcarro, piano

Rodrigo Macías

Director General

Nacido en Alemania pero con una carrera desarrollada en Inglaterra, Händel fue, sin duda, el compositor de óperas más prolífico del periodo barroco, época en la que también floreció el oratorio, forma musical cercana a la ópera pero destinada a la sala de concierto y no al teatro, no por ello carente de dramatismo; la Entrada de la reina de Saba es una de las piezas más populares y brillantes de su autor. En continuación con el ciclo de todos los conciertos para piano de Beethoven, toca el turno al penúltimo de ellos, obra emotiva y apasionada que en esta ocasión resplandecerá con el talento de uno de los pianistas más importantes de España: Joaquín Achúcarro. Para cerrar el concierto escucharemos una de las sinfonías más poéticas y devastadoras de Gustav Mahler, la sexta, misma que es llamada Trágica y no sin razón; una obra de gran envergadura que nos invitará a un inolvidable viaje interior.



Programa 6

12 y 14 de octubre

Sala Felipe Villanueva en Toluca
Teatro Centenario en Tlalnepantla

Arturo Márquez (1950)

Leyenda de Miliano

Ottorino Respighi (1879-1936)

Concierto para violín en la menor P. 75

Dimitri Dudin (1965)

Cuatro escenas sinfónicas de la ópera *La Emperatriz de la Mentira*

Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)

Obertura 1812 Op. 49

Davide Alogna, violín

Luis Manuel García

Director Huésped

12

Una extraordinaria mezcla de innovación y tradición se reúne en este programa, en donde la música del siglo XX sigue mostrándonos su inmensa calidad donde, contrario a lo que mucha gente piensa, la unión de técnica y emoción es tan equilibrada y afortunada como en los siglos anteriores y lo mismo se puede afirmar de los creadores del siglo XXI. El mexicano Arturo Márquez es uno de los compositores vivos más conocidos a nivel internacional, autor de piezas que forman ya parte del repertorio universal, mérito que no es menor para un creador vivo. El concierto para violín de Respighi que escucharemos en esta ocasión será un emocionante viaje por la historia de la música, en él, su autor, hombre del siglo XX, nos conmovirá con su dominio de lenguajes musicales propios del Barroco y el Renacimiento. A su vez, otro creador vivo, Dimitri Dudin, autor de lenguaje desafiante, nos mostrará parte de su trabajo compuesto para el escenario con música de su ópera *La emperatriz de la mentira*, basada en la novela *Noticias del Imperio*. Cerrará el concierto con una de las obras más gustadas del repertorio universal, pieza que todavía emociona al público de todo el mundo y que siempre es aplaudida a rabiar: la imponente Obertura 1812 de Tchaikovsky.



Programa 7

19 y 21 de octubre

Sala Felipe Villanueva en Toluca
Universidad La Salle Nezahualcóyotl

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía No. 29 en la mayor K.201/186a

Charles Griffes (1884-1920)

Poema para flauta y orquesta A. 93

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para flauta y orquesta

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonía No. 5 en mi bemol mayor Op. 82

Sabina Laurain, flauta

Rodrigo Macías

Director General

El programa de esta ocasión es absolutamente redondo, ya que abrirá y cerrará con sinfonías, aunque muy distantes en tiempo y lenguaje, y, entre ambas creaciones encontraremos dos composiciones para la flauta, ambas cercanas en su tiempo: la primera mitad del siglo XX. Las sinfonías de Mozart, cercanas a las de Haydn, son modelo de la perfección que definió a esta forma como la gran aportación del siglo XVIII a la música. Las piezas para flauta de Griffes y Poulenc nos hipnotizarán con ambientes sonoros pictóricos y ricos en colores. El concierto terminará con una sinfonía que muestra mucha evolución en la forma desde Mozart hasta Sibelius, quien ya no conserva los cuatro movimientos acostumbrados en esta pieza que revisó en varias ocasiones durante su vida, trabajo que arrojó una obra cuidada y memorable.



Programa 8

26 y 28 de octubre

Velaria municipal de Valle de Bravo

Sala Felipe Villanueva en Toluca

Astor Piazzolla (1921-1992)

Ave María

Oblivion

Milonga del ángel

Otoño porteño

Invierno porteño

Adiós nonino

Héctor Berlioz (1803-1869)

Sinfonía fantástica

César Olgún, bandoneón

Gabriela Díaz Alatríste

Directora Huésped

14

Sin duda, nadie que asista al octavo programa de la Orquesta Sinfónica del Estado de México quedará decepcionado, por el contrario, las obras para esta ocasión lo mantendrán emocionado y arrebatado de principio a fin, ya que la primera parte estará repleta de piezas de uno de los creadores latinoamericanos más importantes y populares del siglo XX, el argentino Astor Piazzolla, cuyas creaciones llevaron el tango de los arrabales a las salas de concierto de todo el mundo, además, las obras de Piazzolla se escucharán en la parte del bandoneón por un verdadero especialista del género: César Olgún. Luego de degustar las joyas de Piazzolla escucharemos la pieza más emblemática de todo el catálogo de Hector Berlioz: su Sinfonía Fantástica, obra que representa toda la ideología romántica y la postura del artista de dicho periodo ante la existencia, en donde el amor es magia y es también dolor por el que vale la pena vivir y, sobre todo, morir.



Programa 9

2 y 4 de noviembre

Sala Felipe Villanueva en Toluca
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco

Blas Galindo (1910-1993)

Poema de Neruda

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para corno No. 2 en mi bemol mayor K.417

Gustav Mahler (1860-1911)

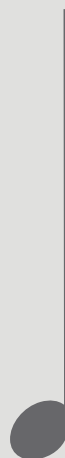
Sinfonía 7 en mi menor *Canción de la noche*

Richard Deane, corno

Rodrigo Macías

Director General

Para la Orquesta Sinfónica del Estado de México la ejecución de obras de compositores mexicanos es de una importancia de primer orden, así, durante los programas de la temporada 139 han prevalecido las creaciones de mexicanos de principios del siglo XX, de sus postrimerías y del alba del siglo XXI, autores, estos últimos, que viven entre nosotros. Este programa abrirá con una obra de Blas Galindo que rescata la atmósfera de la obra poética de Neruda, pieza breve que nos llevará a un viaje interno en pocos minutos de duración. En una atmósfera absolutamente distinta escucharemos el delicioso concierto número 2 para corno y orquesta de Mozart, obra llena de brillo y sofisticación, misma que será ejecutada por el cornista principal de la Filarmónica de Nueva York: Richard Deane. Después de la interioridad y la elegancia continuaremos el ciclo de las sinfonías de Mahler con una obra filosófica, poética y, por qué no decirlo, oscura e interminable, como la inmensidad de la noche.



Programa 10

9 y 11 de noviembre

Sala Felipe Villanueva en Toluca
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco

Ópera en concierto

Pietro Mascagni (1863-1945)

Selecciones de la ópera *Iris*

Cavalleria rusticana, ópera en un acto

Coro Polifónico, Manuel Flores Palacios, director

Rodrigo Macías

Director General

El décimo programa de la OSEM puede definirse, sin duda, como espectacular y emocionante. Escucharemos música de uno de los compositores italianos de óperas que merece ser redescubierto: Pietro Mascagni, y, en este sentido, en la primera parte del concierto escucharemos fragmentos de una de sus mejores, y, por desgracia, más olvidadas óperas: *Iris*, pieza situada en Japón y que con el tiempo fue suplantada por su contemporánea *Madama Butterfly*, de Puccini. Para continuar con Mascagni escucharemos, en su totalidad, uno de los dramas líricos más representados en todos los teatros del mundo: *Cavalleria Rusticana*, ópera breve y apasionante que se desarrolla alrededor de un ajuste de cuentas por infidelidad y celos. Esta pieza pertenece al periodo verista, o realista, en donde los personajes de las óperas dejaron de ser reyes o seres fantásticos y, como en esta obra, comenzaron a ser personas comunes y corrientes, como campesinos o gente de pueblo. Por lo anterior, en no pocas ocasiones, la escena de esta ópera, ubicada originalmente en un poblado de Sicilia, ha sido llevada al ambiente mexicano, interpretaciones que han sido aplaudidas y abucheadas, pero que, sin duda, fueron memorables.



Programa 11

16 y 18 de noviembre

Sala Felipe Villanueva en Toluca
Universidad La Salle Nezahualcóyotl

Richard Strauss (1864-1949)

Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel

Cuatro últimas canciones

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía No. 2 en re menor Op. 73

Eugenia Garza, soprano

José Areán

Director Huésped

Richard Strauss fue el gran compositor postromántico que llevo la forma del poema sinfónico a sus dimensiones límite, tanto en lenguaje musical, duración y orquestación. Uno de sus poemas más famosos es el que nos narra, a través de recursos sonoros, las peripecias e insolencia del bufón Till Eulenspiegel, quien, por sus bromas es llevado a terminar sus días ante el verdugo. El poema sinfónico de Strauss sobre el comediante es un homenaje a aquello que es más odiado por el poder: la risa y el sentido del humor. Hasta el último momento, lejos de ambientes trágicos, escucharemos la picardía del bufón. En contraste, las cuatro últimas canciones son una visión más nostálgica y serena ante la llegada de la muerte. Canciones con textos perfectos de Hesse y Eichendorff. Y, lejos de visiones pacíficas o burlonas ante la muerte, en la segunda parte del concierto, disfrutaremos de una las sinfonías de Brahms, creador que vivió durante el florecimiento del romanticismo, pero por la transparencia de su lenguaje musical se ubica todavía en el sofisticado clasicismo del siglo XVIII.



Programa 12

23 y 25 de noviembre

Sala Felipe Villanueva en Toluca

Teatro Javier Barros Sierra de las FES Acatlán en Naucalpan

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía No. 38 en re menor K. 504 Praga

Frédéric Chopin (1810-1849)

Concierto para piano No. 1 en mi menor Op. 11

Edward Elgar (1857-1934)

Variaciones *Enigma* Op. 36

Amir Katz, piano

Gabriela Díaz Alatríste

Directora Huésped

18

A lo largo de este concierto realizaremos un viaje muy particular por los siglos XVIII, XIX y el amanecer del siglo XX. Escucharemos una de las sinfonías más populares de Mozart y que lleva el nombre de la ciudad Praga porque se cree que fue compuesta durante la estancia del compositor vienés en esa ciudad. Si esta sinfonía ha gozado de gran popularidad no es un hecho gratuito ya que en verdad es de las mejores del genio de Salzburgo, de una excelente orquestación y de inconfundible grandiosidad de carácter. Además escucharemos una de las obras más importantes de quien para muchos, junto a Franz Liszt, fue uno de los compositores-pianistas más importantes del romanticismo: Chopin. El primer concierto para piano de este autor es un desafío técnico para su ejecutante solista y un deleite de imágenes sonoras para quienes lo escuchan. Cierra el programa con un artista que vivió entre el final del siglo XIX y las búsquedas sonoras del XX: Edward Elgar, quien por muchos es considerado el mejor compositor que ha dado el Reino Unido. Las variaciones que escucharemos con la OSEM nos ofrecen un misterio que no ha sido resuelto hasta nuestros días: ¿En qué parte de la obra aparece el tema musical sobre el cual Elgar realizó estas variaciones? Quizás usted pueda encontrarlo.



Programa 13

30 de noviembre y 2 de diciembre

Sala Felipe Villanueva en Toluca

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Obertura de la ópera *Nabucco*

Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)

Concierto para piano No.1 en si bemol menor Op. 23

Sinfonía No. 4 en fa menor Op. 36

Alexei Nabiulin, piano

Bohuslav Rattay

Director Huésped

Cerca del cierre del año y de la temporada 139, el programa número 13 será verdaderamente poderoso, ya que inicia con una de las oberturas mejor elaboradas de Giuseppe Verdi y que da inició a la obra que fue su primer éxito de grandes dimensiones, luego de que el compositor se había prometido a sí mismo no volver a componer nunca, nos referimos al drama titulado Nabucco, basado en el personaje bíblico Nabucodonosor y a cuya partitura pertenece el celeberrimo *Va pensiero* o coro de los esclavos hebreos, cuyo tema se deja oír en esta obertura junto a otros pasajes cargados de fuerza y vigor. Y no menos poderoso es el concierto para piano de Tchaikovsky, cuyos primeros y famosos compases serán reconocidos por muchas personas del público. Este concierto para solista y orquesta no permitirá un solo instante de aburrimiento y, a pesar de su longitud, es una creación que cualquiera podría escuchar una y otra vez sin que esta dejase de parecer nueva y asombrosa. El temperamento romántico no cesará en ningún instante de este programa, ya que cerraremos con parte de la obra sinfónica del compositor ruso ya mencionado. El concierto dará fin con la indicación que lleva el último movimiento de la sinfonía cuatro de Tchaikovsky y que hace alusión a un elemento que habrá estado presente en todo este recital: con fuego.



Programa 14

7 y 9 de diciembre

Sala Felipe Villanueva en Toluca
Teatro Centenario en Tlalnepantla

Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)

Marcha eslava

Variaciones Rococó Op. 33

Alexander Scriabin (1872-1915)

Sinfonía No. 2 en do menor Op. 29

César Bourguet, violonchelo

Gerardo Urbán

Director Huésped

Este es otro de los programas que dan continuidad a la temporada y que enlaza con el concierto anterior que cerró con dos obras de Tchaikovsky y éste abre con dos creaciones del mismo compositor. En primer lugar, la Marcha Eslava, de gran popularidad, servirá como una solemne obertura o prelude para este concierto. De un carácter más ligero y elegante serán las variaciones para violonchelo, mismas que, aunque en su mayoría ofrecen un ambiente brillante, no carecerán de instantes en los que el solista deberá mostrar importantes cualidades expresivas en su instrumento y gran habilidad técnica para la resolución de la obra. El programa finaliza con la segunda sinfonía de uno de los compositores más enigmáticos del siglo XX y cuya obra todavía nos plantea misterios que nos permiten redescubrirlo en cada interpretación de sus composiciones: Alexander Scriabin, autor que en esta pieza nos invitará a un viaje intelectual con música de cuidadosa elaboración técnica y asombrosos colores orquestales y no habría que olvidar la importancia que el color tuvo, en relación a la música, para Scriabin, quien consideraba que para cada sonido existía una correspondencia, exacta, con un color del espectro.



Programa 15

14 y 16 de diciembre

Sala Felipe Villanueva en Toluca
Universidad La Salle en Nezahualcóyotl

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura de la ópera *Idomeneo, rey de Creta*, K. 366

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía No. 104 en re mayor H. I/104

Ludwig van Beethoven (1779-1827)

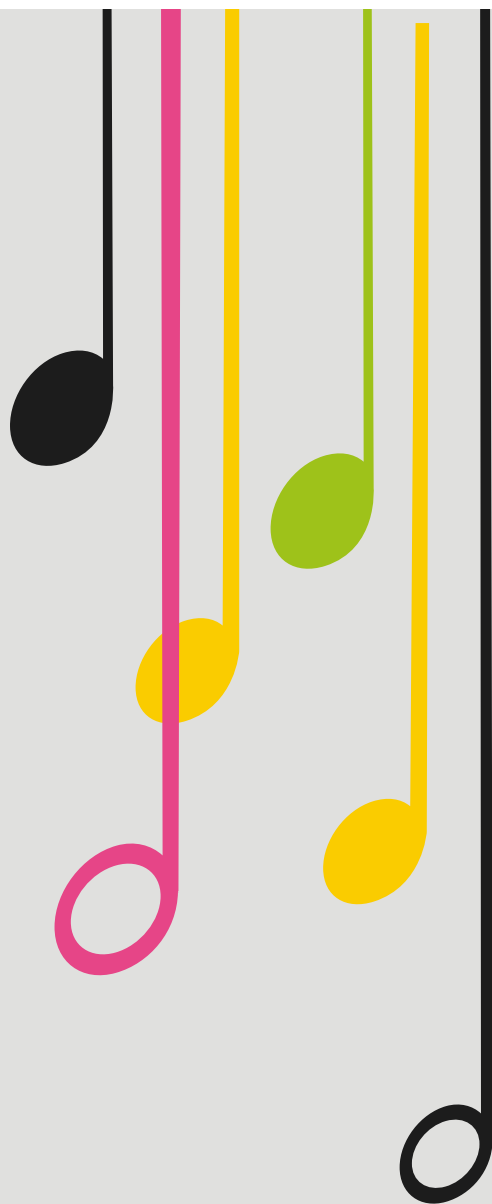
Sinfonía No. 8 en fa mayor Op. 93

Rodrigo Macías

Director General

En contraste con la apertura de la temporada, en donde prevaleció la música de creadores vivos o de las postrimerías del siglo XX, para su último concierto del año la Orquesta Sinfónica del Estado de México nos regalará un programa absolutamente clásico, en toda la extensión de la palabra, ya que incluye a los tres más grandes representantes del periodo mencionado: Haydn, Mozart y Beethoven. De Mozart, el gran genio de Austria, escucharemos la solemne obertura de su compleja ópera *Idomeneo, Rey de Creta* y su lenguaje musical nos hará engancharnos perfectamente con el discurso del padre de la sinfonía: Franz Joseph Haydn, de quien apreciaremos una de sus últimas obras de la forma sinfónica, en donde las características de la forma fueron ya absolutamente definidas y que servirá como extraordinario preámbulo para disfrutar una estupenda y chispeante sinfonía de Beethoven, la octava, obra orquestal que ha sido eclipsada por anteceder a la gran sinfonía nueve, sin que por ello podamos considerarla una obra menor, por el contrario, es un cierre perfecto, lleno de majestuosidad y elegancia, para una rica y nutrida temporada de conciertos.





Conciertos:

Viernes: 20:00 horas

Domingos: 12:30 horas

INTEGRANTES DE LA OSEM

DIRECTOR GENERAL
Rodrigo Macías González

**SUBDIRECTOR
ARTÍSTICO**
Luis Manuel García

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Nana Babaeva

VIOLINES PRIMEROS
Elena Dotzenko*
Spartak Babaev
Lilia Perchina
Iliya Fedotov
Luis Antonio Vital
Kathy Barrow
Walter Carrillo
Josiane Roy
Carlos Castejón
Nune Tshavrshyan
Guadalupe López
Irina Borenko
Pablo Vital
José Urbán de León

VIOLINES SEGUNDOS
Luis Manuel García*
Carmen Loa
Luis Palomino
Luis Ramírez
Víctor P. Chirinos
Óscar E. Díaz
Álvaro Cubides
Alba Ma. Cabrera
Jaime Cházaro
Leopoldo Miravete
Aarón Acevedo
José Ángel Contreras
Rodolfo Galván
Alicia Olvera

VIOLAS
Chinguiz Mamedov*
Pedro Urbán
Augusto Carrión
Byron Díaz
Armen Aghabekyan
Jaime Cervantes
Luis César Mendoza
Mario Rodríguez
Diego Hernández

VIOLONCHELOS
Asaf Kolerstein*
Kamila Pietrzyk
Sara Murcio
Juan Alberto Martínez
Magdalena Gutaj
Luis E. Vital
Jairo Saquicoray
Irina Yeganian
Mayra Lizeth Vega

CONTRABAJOS
Marco A. Avendaño*
Dwight Brian

Arturo Rodríguez
Jesús Escudero
Rafael Forero
Vladimir Ochivalov
Boris Vladishevsky

FLAUTAS
Sabina Laurain*
Gloria Gyu Young Huh

FLAUTÍN
Jaime Segura

OBOES
Joseph Shalita*
Caroline Foshee

CORNO INGLÉS
Aarón Reyes

CLARINETES
Tom Jones*
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO
Marco Fornovo

FAGOTES
Virya Quesada*
Sebastián Chávez

CONTRAFAGOT
Nylsa Ávalos

CORNOS
Paul Miller*
Michael McGirr*
Sara Hogan
Clive Whatley
Oxford Kitchengs

TROMPETAS
John Urness*
Brian Prunetta
Ramón Meza

TROMBONES
Ramón Meza*
Raúl Quezada

TROMBÓN BAJO
Tonatiuh Rodríguez

TUBA
Anastacio Meza*

TIMBALES
Sergio Quesada*

PERCUSIONES
Manuel García*
José Luis Barquera
Celestino Osorio

ARPA
Christian Topp*

*Principales

Deseamos que disfrute de este concierto, para lo cual le recordamos que queda estrictamente prohibido:

1. El acceso a menores de 8 años.
2. Utilizar teléfono celular o cualquier aparato de comunicación (mantenga su teléfono completamente apagado).
3. Ingresar a la sala ya iniciado el concierto; le sugerimos ocupe su lugar con al menos 15 minutos de anticipación.
4. Introducir bebidas y alimentos a la sala de conciertos.
5. Entrar y salir de la sala durante el concierto.
6. Realizar cualquier tipo de videograbación o fotografía, ya sea con cámara convencional de video, cámara de teléfono celular u otro medio.

*Cualquier incumplimiento a estas disposiciones será motivo para solicitarle abandone la sala de conciertos y en el caso del punto 6 se le retendrá el aparato con el que haya realizado la videograbación o fotografías hasta haber eliminado el material registrado.

NOTA: No olvide que el intermedio es de 10 MINUTOS y pasado este tiempo no se permitirá el acceso a la sala de conciertos.

Para apreciar y disfrutar adecuadamente el concierto le recordamos que debe mantener **ABSOLUTO SILENCIO Y COMPOSTURA DURANTE EL MISMO.**

ATENTAMENTE
ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Más información en:

www.cultura.edomex.gob.mx • www.osem.edomex.gob.mx

 [cultura.edomex](https://www.facebook.com/cultura.edomex)  [@cultura.edomex](https://twitter.com/cultura.edomex)

CE:228/C/023/18