



Orquesta Sinfónica del Estado de México

Mtro. Rodrigo Macías González, Director General

A vertical close-up photograph of a double bass and a guitar. The double bass is on the left, showing its body, neck, and strings. The guitar is on the right, showing its body and neck. The background is a solid blue color.

Temporada
147

PROGRAMA
GENERAL

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE
DE 2022

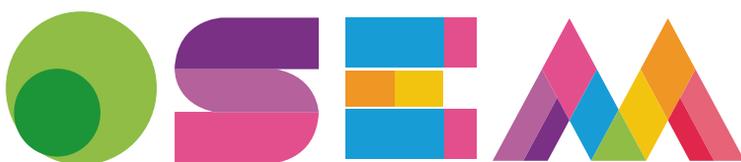


GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional
del Estado de México

Marcela González Salas
Secretaria de Cultura y Turismo

Rodrigo Macías González
Director General
de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México



Orquesta Sinfónica del Estado de México

Rodrigo Macías González

Director General

Temporada
147

PROGRAMA GENERAL



LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO continúa sus actividades del año con la Temporada 147, conformada por catorce programas, donde escucharemos obras de compositores mexicanos como Jorge Vidales, Luis Portillo, Leonardo Coral, Víctor Rasgado y Eduardo Angulo, así como de las compositoras Georgina Derbez y Gabriela Ortíz. Además, continuaremos con la ejecución de las obras ganadoras del segundo y tercer lugar del Concurso Nacional de Composición Felipe Villanueva 2020, convocado por nuestra institución; sin dejar de lado a los grandes compositores como Johannes Brahms, Anton Bruckner, Antonín Dvořák, Felix Mendelssohn, Igor Stravinsky y Sergei Prokofiev, entre otros.

Recibiremos a importantes invitados, como al maestro Eduardo Díazmuñoz, quien fue director de esta institución de 1985 a 1989; al maestro Benjamín Juárez Echenique y a la joven directora alemana Magdalena Klein, quienes subirán a nuestro podio por primera vez. También nos acompañarán solistas importantes como las flautistas Marisa Canales y Sabina Laurain, la violonchelista Sona Poshotyan, las sopranos mexicanas Jacinta Barbachano, Graciela Morales, Diana Rojas y Anabel de la Mora; el tenor Rodrigo Garciarroyo, Rodrigo Urrutia, bajo-barítono; realizaremos nuestra primera colaboración con Solistas Ensamble de Bellas Artes, uno de los grupos vocales más emblemáticos de nuestro país.

Para finalizar presentaremos los tradicionales conciertos navideños que estarán llenos de magia, además el concierto especial de Elvis Presley Sinfónico, como parte del Festival de las Almas 2022, en Valle de Bravo.

¡A disfrutar de la música!

A handwritten signature in black ink that reads "Rodrigo Macías". The signature is written in a cursive, flowing style.

Director General, Orquesta Sinfónica del Estado de México



 **OSEM**

The logo consists of a white circle on the left containing a smaller white circle. To the right of the circle is the word "OSEM" in a bold, white, sans-serif font. The letters "O", "S", and "E" are solid, while the letter "M" is composed of several white rectangular blocks.

Viernes 9 de septiembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Sábado 10 de septiembre, 18:00 horas

Teatro Juárez, El Oro

Jorge Vidales. <i>Llamado y Fanfarria*</i> para trío de trombones	5'
Luis Portillo. <i>Tridente*</i> para trío de trombones	5'
Faustino Díaz. <i>Elegía a Juan Olguín*</i> para corno francés, trombones, tuba y percusión	7'
Leonardo Coral. <i>Miniaturas oníricas*</i> para piccolo, clarinete bajo y corno inglés	18'
Arr. J. Olivares/T. Barreiro. <i>La bruja</i>	4'
Luis G. Jordá/Arr. Enrico Chapela. <i>Elodia</i>	4'
Samuel Zyman. Introducción y Scherzo	7'
José Pablo Moncayo. <i>Huapango</i>	8'
Gerardo Tamez. <i>Tierra mestiza</i>	5'

Ensamblés de la OSEM

Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México y

Gloria Huh, flauta

*Estreno mundial

Nuestra Temporada 147 inicia con un programa de cámara a cargo de talentosos integrantes de nuestra orquesta, en este caso, de las familias de alientos, acompañadas por percusión: el trío de trombones y el ensamble de maderas, con los que seremos testigos del estreno de cuatro obras mexicanas, de un aire majestuoso y rítmico, característico de estos grupos. Para cerrar tenemos como invitados al Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México, interpretando espléndidas composiciones de música mexicana.

Cuarteto de guitarras de la Ciudad de México

El objetivo primordial de este cuarteto, desde su creación en 2001, ha sido difundir la música contemporánea de concierto escrita originalmente para cuatro guitarras. En su sólida trayectoria, han ofrecido recitales en diversos festivales especializados del país y se han presentado en las principales salas de la Ciudad de México, en el interior de la República Mexicana han ofrecido conciertos en Chiapas, Guerrero, Estado de México y Michoacán.

Sábado 17 de septiembre, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Domingo 18 de septiembre, 12:30 horas

FES Acatlán, UNAM, Naucalpan de Juárez

Alberto Nepomuceno. <i>Batuque</i>	4'
Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonía No. 40 en sol menor, K. 550	26'
Mozart Camargo Guarnieri. Suite <i>Vila Rica</i> *	20'
Arturo Márquez. <i>Danzón No. 2</i>	10'

Gustavo Rivero Weber, director huésped

*Estreno en México

Para este programa la OSEM interpreta a dos compositores originarios de Brasil, la obertura escrita por Alberto Nepomuceno y el estreno en México de una pieza de Camargo Guarnieri, con elementos muy tradicionales de su folclor. Complementan este programa dos obras icónicas de la música sinfónica, la Sinfonía No. 40 de Mozart, una de las más interpretadas en todo el mundo, así como nuestro *Danzón No. 2*, de gran presencia en los escenarios internacionales.

Gustavo Rivero Weber, director

Director de orquesta mexicano, fundador de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y Director artístico de la misma, desde el 2015 ha llevado a este grupo en poco tiempo, a ser reconocido como una de las mejores orquestas del país y a tener reconocimiento internacional después de una exitosa gira por Italia. En 2019 fueron embajadores culturales en la ONU, donde ofrecieron un exitoso concierto. En ese mismo año, hizo su debut discográfico como director de orquesta con una grabación de música mexicana “El árbol de la vida” para el sello Naxos, teniendo muy buen recibimiento por parte de la crítica especializada. Ha dirigido como huésped a la mayoría de las orquestas de México. Se ha presentado con éxito en Argentina, España, Hungría, Austria, República Checa e Italia. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, E.U., en donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de la ciudad de Odessa, Ucrania, en donde también cursó estudios de perfeccionamiento. Como pianista ha grabado varios discos de música mexicana, latinoamericana y europea además de un CD con música del filósofo Friedrich Nietzsche.

Viernes 23 de septiembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Domingo 25 de septiembre, 12:30 horas

Conservatorio de Música del Estado de México, Toluca

Arturo M. Zanabria. <i>Samba</i>	10'
Víctor Rasgado. <i>Homenaje a Sor Juana*</i>	25'
Enrico Chapela. <i>Chinampa y trajinera</i>	15'
Silvestre Revueltas. <i>Redes</i>	40'

Jacinta Barbachano, soprano

Rodrigo Macías, director general

*Estreno mundial

Un interesante programa de compositores mexicanos para cerrar nuestro mes patrio, con obras escritas entre el siglo XX y XXI, de estilos y personalidades contrastantes, desde el muy joven Arturo Zanabria, a quien interpretaremos por primera vez, hasta compositores muy experimentados como Víctor Rasgado y Enrico Chapela, para culminar con una de las cumbres de la música mexicana: *Redes* de Revueltas, que fue escrita en 1936 para la película del mismo nombre, que narra la difícil situación que vivían los pescadores en Veracruz.

Jacinta Barbachano, soprano

Cursó la carrera de canto en la Facultad de Música de la UNAM bajo la tutela del maestro Rufino Montero, estudia técnica vocal con la maestra Luisa Bezrokova; galardonada en los concursos de canto más importantes del país, ha participado como solista en la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música, en la Sala Nezahualcóyotl y en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, mismo recinto donde debutó en el 2018 con la Compañía Nacional de Ópera, como Cherubino en *Las Bodas de Fígaro*. En 2020 nace el ensamble Dúo Khordē, con el reconocido guitarrista mexicano Pablo Garibay, proyecto que busca promover el repertorio tanto clásico como el de nuevas obras de jóvenes compositores.



Viernes 30 de septiembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Domingo 2 de octubre, 12:30 horas

Conservatorio de Música del Estado de México, Toluca

José Luis Esquivel Virgen. <i>Mariposa de obsidiana</i> **	14'
Carl Nielsen. Concierto para flauta	22'
Johannes Brahms. Serenata No. 1 en Re Mayor, Op. 11	45'

Sabina Laurain, flauta

Albert Moehring, director huésped

*** Obra ganadora del Segundo Lugar del Concurso Nacional de Composición Felipe Villanueva 2020*

Continuando con la ejecución de las obras ganadoras del concurso de composición en su edición 2020, se interpreta el segundo lugar que corresponde a José Luis Esquivel Virgen. Seguiremos con el concierto para flauta de Carl Nielsen, que interpreta nuestra flautista principal Sabina Laurain y por último la Serenata No.1 de Brahms, dos obras tan imponentes como la naturaleza de sus compositores.

Sabina Laurain, flautista

Nacida en Nueva York, realizó sus estudios en la Universidad de Boston. Ha formado parte de la Orquesta de Ópera de Nueva York, la Dallas Symphony Orchestra y la Camerata de Salzburgo, para después convertirse en la flautista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, con la que ha realizado múltiples grabaciones combinando su trabajo orquestal con su carrera como solista y la docencia.

Albert Moehring, director

Pianista y director de orquesta nacido en Holanda dentro de una familia de músicos. A muy temprana edad fue director asistente de la Compañía del Metropolitan Opera, posteriormente fundó la Orquesta Filarmónica de Charlotte de la cual fue director artístico por 23 años. Ha realizado giras por los Estados Unidos, China, Guatemala y México.



Viernes 7 de octubre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Domingo 9 de octubre, 12:30 horas

FES Acatlán, UNAM, Naucalpan de Juárez

Paul Taffanel. Quinteto de maderas en sol menor	20'
Javier Torres Maldonado. <i>Esferal</i>	15'
Anton Bruckner. Sinfonía No. 2 en do menor	60'

Rodrigo Macías, director general

Siguiendo con el ciclo de las sinfonías del alemán Anton Bruckner, toca el turno a la No. 2, bautizada por los profesores de la Filarmónica de Viena como *Sinfonía de las Pausas*, por el notable uso que el compositor da a los silencios, en la que además sobresale el extraordinario manejo de bellos temas interpretados por los metales; el preámbulo de esta obra será el quinteto de maderas conformado por los integrantes de nuestra orquesta, con una pieza del francés Paul Taffanel, así como la interpretación de *Esferal*, para orquesta y soporte electrónico, del mexicano Javier Torres, con un lenguaje innovador y eficaz.



Viernes 14 de octubre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Sábado 15 de octubre, 19:00 horas

Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México

Antonín Dvořák. *Stabat mater*

85'

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Christian Gohmer, director artístico

Rodrigo Macías, director general

Para este programa, tenemos el gusto de recibir a Solistas Ensamble de Bellas Artes, agrupación vocal que se especializa en repertorio operístico, de cámara y sinfónico, que dirige el maestro Christian Gohmer, con el que interpretaremos una de las obras más importantes del compositor checo Antonín Dvořák, bajo el texto del poema medieval *Stabat Mater*, usado también por otros compositores, que narra la plegaria de la Virgen María durante la crucifixión de su hijo. Con esta obra volvemos al Palacio de Bellas Artes, recinto emblemático para la cultura de nuestro país.

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Agrupación que desarrolla su actividad artística abarcando las principales etapas de la música vocal, enfocándose en el repertorio de oratorio, ópera de cámara, opereta y zarzuela. El grupo se ha destacado por sus producciones escénicas y sus grabaciones con obras de compositores del movimiento nacionalista de México: Blas Galindo, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas y Carlos Jiménez Mabarak. Fue fundado en 1984 por Rufino Montero.

Christian Gohmer, director

Director de orquesta y de coro. Desde 2017 es director artístico de Solistas Ensamble de Bellas Artes; fue director de la Orquesta Filarmónica de Sonora entre 2015 y 2017; es director y fundador del ensamble de música contemporánea *Tempus Fugit*, con el que ha llevado a cabo importantes grabaciones y puestas en escena.



Viernes 21 de octubre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Sábado 22 de octubre, 17:00 horas

Cineteatro Lupita, Santiago Tianguistenco

Ludwig van Beethoven. Obertura <i>Egmont</i>	8'
Franz Joseph Haydn. Sinfonía No. 95 en do menor, Hoboken I/95	30'
Johannes Brahms. Sinfonía No. 3 en Fa Mayor	35'

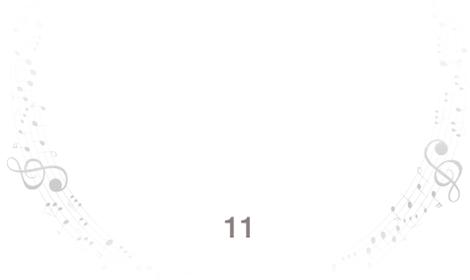
Magdalena Klein, directora huésped

La joven y destacada directora de orquesta alemana Magdalena Klein, quien ha trabajado con las orquestas germanas más representativas, hace su debut en México al frente de la OSEM; nos presenta un programa justamente de obras maestras germanas, con la energía de Beethoven y el lirismo de Brahms, dos representantes del romanticismo, así como Haydn, el maestro clásico por excelencia, con la claridad y equilibrio que lo caracterizan.

Magdalena Klein, directora

Actualmente directora asistente de la Bochumer Symphoniker. Ha dirigido las orquestas de Berlín, Savaria, Frankfurt, Neubrandenburg, Postdam y Magdeburg en Alemania. Concluyó su grado de Maestría en dirección de orquesta en la Universidad de las Artes de Berlín y fue finalista en el Concurso de Dirección de los Conservatorios Alemanes. Fundadora de la camerata *Orchestr.insíeme* en Berlín con la que ha dirigido tanto repertorio clásico y romántico, como estrenos de compositores contemporáneos.

Además de su trabajo orquestal, cuenta con amplia experiencia en dirección coral y es actualmente directora artística del Coro Filarmónico de Bochum.



Sábado 29 de octubre, 18:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Domingo 30 de octubre, 12:30 horas

Sala de conciertos *Elisa Carrillo*, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco

Eduardo Angulo. <i>Sorchis</i> para quinteto de metales*	12'
George Gershwin. <i>Un americano en París</i>	20'
Francis Poulenc. <i>La voz humana</i> , FP 171	45'

Graciela Morales, soprano

Rodrigo Caravantes, director de escena

Rodrigo Macías, director general

*Estreno mundial. Obra comisionada por la OSEM

Vuelve la ópera a la OSEM en esta temporada, con *La voz humana*, música de Francis Poulenc y libreto de Jean Cocteau, un monólogo en un acto para soprano y orquesta, que narra la dramática historia de una mujer y su amante mediante una llamada telefónica. Escucharemos como preámbulo un par de interesantes obras, la primera de ellas escrita especialmente para nuestro quinteto de metales, compuesta por el mexicano Eduardo Angulo; además de *Un americano en París*, una pieza amada por el público, que evoca las vistas y la energía de la capital francesa.

Graciela Morales, soprano

Cursa su formación profesional en la Escuela Superior de Música del INBA del 2011 al 2015 con la maestra Amelia Sierra. Formó parte de la Sociedad de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) del 2011 al 2013 y del Estudio de Ópera de Bellas Artes del 2017 al 2018.

Ha participado en el Ensamble a capella *Gradus ad Parnassum* y en el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes. Se ha presentado en los principales foros del país a la batuta de importantes directores como Arthur Fagen, Enrique Patrón de Rueda, Christian Gohmer, Xavier Ribes y James Damster.

Viernes 4 de noviembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Domingo 6 de noviembre, 12:30 horas

Sala *Laszlo Frater*, Conservatorio de Música
del Estado de México, Toluca

César Franck. Sonata para violín y piano en La Mayor 29'

Johannes Brahms. Quinteto con piano en fa menor, Op. 34 44'

Nana Babayeva, violín

Luis Vital, violín

Chingiz Mamedov, viola

Asaf Kolerstein, violonchelo

Wojciech Nycz, piano

Dos fundamentales compositores del romanticismo nos acompañan en estos conciertos. La dulzura y elegancia de la sonata de César Franck, interpretada por Nana Babayeva, se contraponen a la fuerza y el vigor del Quinteto con piano Op. 34 de Brahms, obra que marcó un precedente en la composición para ésta dotación.



Viernes 11 de noviembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Domingo 13 de noviembre, 12:30 horas

FES Acatlán, UNAM, Naucalpan de Juárez

Juan Pablo Contreras. <i>Mariachitlán</i>	13'
Gabriela Ortíz. Concierto para flauta, <i>D'Colonial Californiano*</i>	18'
Felix Mendelssohn. Sinfonía No.3 en la menor, Op. 56, <i>Escocesa</i>	43'

Marisa Canales, flauta

Benjamín Juárez Echenique, director huésped

*Estreno en México

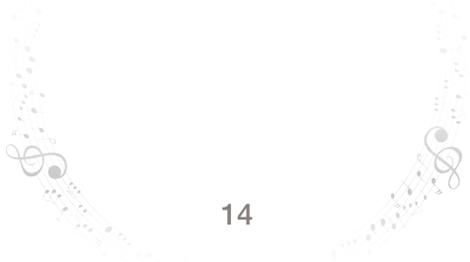
Dos compositores actuales mexicanos nos marcan el inicio de este programa, la pieza de Juan Pablo Contreras que nos evoca a la cultura del mariachi y el concierto de Gabriela Ortíz que relata, a través de la música, la difícil problemática migratoria, interpretado por la flautista Marisa Canales, para quién fue escrito y será nuestra solista.

Cerramos este concierto con la Sinfonía conocida como *Escocesa*, escrita por Felix Mendelssohn durante un viaje a la isla británica, que se ha convertido en una de sus obras orquestales más interpretadas.

Marisa Canales, flautista

Realizó sus estudios de flauta en México y más tarde partió a Philadelphia para cursar la licenciatura en el Philadelphia College of Performing Arts hoy Universidad de las Artes.

Llevó a cabo sus estudios de postgrado en Francia con Jean-Michel Varache en el Conservatorio de Versailles, donde obtuvo los primeros premios, tanto en flauta como en música de cámara. Fundó el sello discográfico Urtex Digital Classics, empresa mexicana que dirige actualmente y que reúne el trabajo de distinguidos intérpretes y compositores.



Benjamín Juárez Echenique, director

De origen mexicano, fue director asistente de la Orquesta Sinfónica del Estado de México entre 1979 y 1981, director asociado de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Ha dirigido las principales orquestas del país y ha sido honrado como el primer latinoamericano en dirigir una orquesta en China. Fue director del Departamento de Música de la UNAM y maestro tanto del Conservatorio Nacional como de la Escuela Superior de Música.



Viernes 18 de noviembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Sábado 19 de noviembre, 17:00 horas

Sala de conciertos *Elisa Carrillo*, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco

Georgina Derbez. <i>De las tinieblas a la luz*</i>	12'
Igor Stravinsky. <i>Pulcinella</i>	40'
Antonín Dvořák. Sinfonía No.7 en re menor, Op. 70	40'

Diana Rojas, soprano

Rodrigo Garciarroyo, tenor

Rodrigo Urrutia, bajo-barítono

Rodrigo Macías, director general

*Estreno mundial

De Georgina Derbez, una de las compositoras mexicanas más importantes de su generación, estrenaremos en este concierto una pieza compuesta especialmente para la OSEM, seguida del fresco y sorprendente ballet de Stravinsky, inspirado en la música del italiano Giovanni Batista Pergolesi, que evoca la época original de su libreto, escrito en el siglo XV. Para cerrar, escucharemos la más dramática de las nueve sinfonías compuestas por Dvořák, con la que, según los críticos, puso fin a cualquier reserva sobre su talento y maestría como compositor.

Diana Rojas, soprano

Licenciada en canto por el Conservatorio de Música del Estado de Puebla. Ganadora del premio a la revelación juvenil en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa y premio de ópera francesa en el Concurso Carlo Morelli; fue parte del programa para jóvenes cantantes de la soprano Eva Marton. Debutó recientemente en el Palacio de Bellas Artes con la producción de la ópera *Ascanio in Alba*.



Rodrigo Garciarroyo, tenor

Tenor mexicano de sólida trayectoria tanto en el país como en el extranjero. Desde su debut con la Compañía de Ópera de Bellas Artes en 2008, se ha presentado continuamente en los teatros más importantes de México y bajo las batutas de Enrique Diemecke, Fernando Lozano, Enrique Patrón de Rueda, Rodrigo Macías, Juan Carlos Lomonaco, entre muchos otros.

Rodrigo Urrutia, bajo-barítono

Egresado de la Facultad de Música de la UNAM, de donde se graduó con mención honorífica, además de haber sido reconocido con la medalla *Gabino Barreda*. Se ha presentado en los escenarios más importantes del país y ha sido invitado a actuar en Norteamérica y Europa.



EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

Viernes 25 de noviembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Sábado 26 de noviembre, 18:00 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan

Igor Stravinsky. Scherzo fantástico, Op. 3	12'
Claude Debussy. <i>Petite suite</i>	14'
Eduardo Díazmuñoz. Suite sinfónica <i>Los inesperados caminos del espíritu</i>	50'

Eduardo Díazmuñoz, director huésped

La OSEM tiene el honor de recibir en su programa 12 a quien fue director general de esta institución entre 1985 y 1989. Escucharemos la segunda obra orquestal del joven Stravinsky, que el mismo autor describe como “una música abstracta” de gran agilidad, tanto melódica como rítmica; seguida de la *Petite Suite* de Debussy, de un aire etéreo y delicado que caracteriza su estilo impresionista, para terminar con una extraordinaria pieza de la autoría de nuestro distinguido invitado.

Eduardo Díazmuñoz, director

Director, compositor y arreglista mexicano. Ha sido director general de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y actualmente es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha realizado más de 35 grabaciones para 24 sellos discográficos. También se ha desempeñado como catedrático en México, Estados Unidos, Francia y Australia.

Viernes 2 de diciembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Sábado 3 de diciembre, 17:00 horas

Cineteatro Lupita, Santiago Tianguistenco

Ángel Gómez. <i>Disjecta membra</i> *	12'
Aram Khachaturian. Concierto para violonchelo en mi menor	25'
Sergei Prokofiev. Sinfonía No. 5 en Si bemol Mayor, Op. 100	45'

Sona Poshotyan, violonchelo
Luis Manuel García, director huésped

* Obra ganadora del tercer lugar del Concurso Nacional de Composición Felipe Villanueva 2020

En este programa culminamos con la interpretación de las obras ganadoras del concurso Felipe Villanueva, que corresponde al tercer lugar, escrita por el mexiquense Ángel Gómez, seguida de dos importantes exponentes del siglo XX. De Khachaturian escuchamos en la pasada temporada su brillante concierto de violín y ahora toca el turno al concierto para violonchelo, una obra igualmente aclamada, en esta ocasión interpretada por Sona Poshotyan. Terminamos con, probablemente, la sinfonía más importante de Prokofiev bajo la batuta del maestro Luis Manuel García.

Sona Poshotyan, violonchelista

Originaria de Armenia. Ha realizado múltiples giras por Europa, Asia y EUA. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional y violonchelista principal de la Orquesta de Cámara de las Preparatorias de la UNAM. Ha participado con la Orquesta Sinfónica de Pachuca, Cuarteto de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica del Estado de México, de la cual fue asistente de principal, entre otras.



Luis Manuel García, director

Originario de Guadalajara, Jalisco, inició sus estudios musicales con su padre el Mtro. Manuel García a la edad de seis años y el violín con el Mtro. Nelson Govea, posteriormente, por un periodo de 9 años tomó clases con el Mtro. Enrique Espín Yepes, quién fuera asistente técnico del ilustre violinista Henryk Szeryng, con el que tomó clases maestras en distintas ocasiones. Fue violinista de la OSEM por más de 30 años y desde 2019 es director general del Conservatorio de Música del Estado de México.



Viernes 9 de diciembre, 20:00 horas

Sala Felipe Villanueva, Toluca

Sábado 10 de diciembre, 18:00 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan

Charles Daniels. <i>Infinity Enclosed in an Iris</i>	12'
José Julio Díaz Infante. <i>Sator Arepo Tenet Opera Rotas</i>	15'
Henryk Gorecki. Sinfonía No.3, Op. 36	60'

Anabel de la Mora, soprano

Rodrigo Macías, director general

Iniciaremos este concierto con dos piezas de compositores mexicanos: Daniels y Díaz Infante nos presentan obras de lenguajes modernos y atractivos al público. Conocida como la *Sinfonía de los lamentos*, la tercera en el catálogo de Henryk Gorecki, escrita para soprano y orquesta, posee un carácter dramático y lúgubre que nos lleva en forma de poesía al lamento de la Virgen María, en la voz de la reconocida soprano mexicana Anabel de la Mora.

Anabel de la Mora, soprano

Cantante originaria de Guadalajara, Jalisco. Multipremiada en los certámenes de canto más importantes del país y finalista del Teatro Colón 2012 y Operalia 2016. Ha sido solista con todas las orquestas de México y ha debutado en festivales internacionales de Suiza, Ecuador, Perú, entre otros países. Ha interpretado el rol protagónico en *La Flauta Mágica*, *Orfeo y Euridice*, *Rigoletto*, *Elixir de Amor*, *El Conde Ory*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni*, entre otras.

CONCIERTO filem 2022

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL ESTADO DE MÉXICO 2022

filem
Feria Internacional
del Libro Estado de México | 2022

Domingo 4 de septiembre, 12:00 horas
Centro de Convenciones Edomex, Toluca

Johann Strauss II. Obertura de <i>El Murciélago</i>	9'
Eduardo Angulo. Concierto para salterio	24'
Johann Strauss II. Vals <i>El emperador</i>	10'
Juventino Rosas. Vals <i>Sobre las olas</i>	8'
José Pablo Moncayo. <i>Huapango</i>	9'

Atlas Saldívar, salterio
Luis Manuel Sánchez, director huésped



CONCIERTO ELVIS PRESLEY

CONCIERTO ESPECIAL

FESTIVAL DE LAS ALMAS 2022

Viernes 28 de octubre, 20:00 horas

Velaria, Alameda Bicentenario, Valle de Bravo,
Estado de México

ELVIS PRESLEY

SINFÓNICO

Rodrigo Macías, director general



NAVIDAD 2022

CONCIERTO ESPECIAL

Viernes 16 de diciembre, 20:00 horas

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac, Huixquilucan

Sábado 17 de diciembre, 19:00 horas

Teatro Morelos, Toluca

Domingo 18 de diciembre, 12:30 horas

Sala de conciertos Elisa Carrillo, Centro Cultural Mexiquense
Bicentenario, Texcoco

Concierto de Navidad

Rodrigo Macías, director general







RODRIGO MACÍAS GONZÁLEZ

Es uno de los directores de orquesta menores de 50 años con más reconocimiento en el país. Originario de Texcoco, Estado de México, inició sus estudios musicales en el Instituto Cardenal Miranda, en la Ciudad de México, continuándolos en el Conservatorio Giuseppe Verdi en Milán, Italia. Ha dirigido las orquestas más importantes de México como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. De 2010 a 2018 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Mexiquense. Como compositor, su música ha sido interpretada en México, Estados Unidos e Italia. A partir del 15 de febrero de 2018 asumió la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, agrupación con la que ha abordado música que va desde las obras tradicionales del repertorio sinfónico hasta piezas de autores de los siglos XX y XXI, poniendo énfasis en los compositores mexicanos de diversas generaciones. Entre otros importantes proyectos al frente de la OSEM ha realizado diversos montajes de óperas, cantatas escénicas y programas de música popular que buscan atraer nuevas audiencias a la música sinfónica, logrando así ampliar de forma significativa el público que hoy se acerca a los conciertos de la OSEM y consolidándola como una de las orquestas más importantes y activas del país.

DIRECTOR GENERAL

Rodrigo Macías González

CONCERTINO

Félix Parra Aguilera

ASISTENTE DE CONCERTINO

Nana Spartak Qizi Babayeva

VIOLINES PRIMEROS

Elena Alexandrovna Dotsenko Benediklova

Liliya Nikolayevna Pershina

Catherine Julia Barrow Paxton

Walter Antonio Carrillo Meléndez

Carlos Enrique Castejón Juárez

Nune Tshavrshyan

Guadalupe López González

Iryna Borenko

Juan Pablo Vital González

José Urbán Díaz de León

Fernando Mino Maldonado

VIOLINES SEGUNDOS

Luis Antonio Vital González*

Carmen Celina Loa Segura

Luis Alberto Palomino Flores

José Luis Ramírez López

Víctor Andrés Palomino Chirinos

Oscar Estuardo Díaz Avendaño

Álvaro Wenceslao Cubides Tamayo

Alba María Cabrera Comitre

Jaime Cházaro Arellano

Leopoldo Iván Miravete Mora

Aarón Ricardo Acevedo López

José Ángel Contreras Delgadillo

Rodolfo Galván Peña

VIOLAS

Chingiz Mamedov*

Marcelino Pedro Urbán Velasco

Byron René Díaz Avendaño

Armen Aghabekyan

Jaime Magdaleno Cervantes Urbán

Luis César Mendoza Ávila

Mario Rodríguez Gutiérrez

Diego José Hernández Sánchez

VIOLONCHELOS

Asaf Kolerstein*

Kamila Maria Pietrzyk

Juan Alberto Martínez Flores

Magdalena Maria Gutaj

Luis Enrique Vital Peralta

Jairo Saquicoray Ávila

Irina Yeganyan

Mayra Lizet Vega Hernández

Irene Adriana Carrasco***

CONTRABAJOS

Marcos Antonio Avendaño Suárez*

Dwyght Lloyd Bryan Pennington

Arturo Tomás Rodríguez Rodríguez

Jesús Escudero Castillo

Rafael Antonio Forero Gaitán

Vladimir Ochivalov Klementieva

Boris Vladyshevskiy Feodosievich

FLAUTAS

Sabina Jeanne Laurain*

Huh Gyu Young

FLAUTÍN

Jaime Segura Pacheco

OBOES

Joseph Ross Shalita*

Anna Caroline Foshee

CORNO INGLÉS

Aarón Reyes Torres

CLARINETES

Thomas Jones Bailey*

Lorenzo Meza Suárez

CLARINETE BAJO

Marco Giovanni Fornovo Cavecchia

FAGOTES

Rocío Yllescas Jacobo**

Nylsa Evelia Ávalos Caballero

CORNOS

Michael William McGirr*

Sarah Ruth Hogan

Clive James Whatley

Paul Franklin Miller*

Torrin John Hallett***

TROMPETAS

John Robert Urness*

Ramón Meza Bustamante

TROMBONES

Ricardo Faustino Díaz Méndez*

Raúl Quezada Campos

TROMBÓN BAJO

José Tonatihu Rodríguez Balderas

TUBA

Anastasio Meza Suárez*

TIMBALES

Sergio Diego de la T Quesada Acosta*

PERCUSIONES

José Celestino Osorio Chávez

Manuel García Fajardo

Luis Fernando Cuevas

ARPA

Christian Johannes Topp*

PIANO

Wojciech Nycz

*Principal

**Principal invitado

***Músico invitado

Centro Cultural Mexiquense Anáhuac

Avenida Universidad Anáhuac núm. 46, Lomas de Anáhuac, C. P. 52786, Huixquilucan, Estado de México.

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario

Kilometro 14.3 Carretera federal México-Los Reyes La Paz, Texcoco, esquina Manuel González, Coatlichán, C. P. 56250, Texcoco, Estado de México.

Cineteatro Lupita

José Castillo núm. 204, colonia Centro, Santiago Tianguistenco, C. P. 52600, Santiago Tianguistenco, Estado de México.

Conservatorio de Música del Estado de México (COMEM)**Centro Cultural Mexiquense**

Jesús Reyes Heróles núm. 302, delegación San Buenaventura, C. P. 50110, Toluca, Estado de México.

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, UNAM

Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n, Santa Cruz Acatlán, C. P. 53150, Naucalpan de Juárez, Estado de México.

Palacio de Bellas Artes

Avenida Juárez s/n, Centro Histórico de la Ciudad de México, Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, C. P. 06050, Ciudad de México.

Sala Felipe Villanueva

Avenida José María Morelos y Pavón, esquina Andrés Quintana Roo s/n, colonia La Merced, C. P. 50080, Toluca, Estado de México.

Teatro Juárez

Calle Lic. Benito Juárez s/n, colonia Centro, C. P. 50600, El Oro, Estado de México.

Teatro Morelos

Calle Aquiles Serdán s/n, colonia Centro, C. P. 50000, Toluca, Estado de México.

SALA DE
CONCIERTOS

FELIPE
VILLANUEVA



EDOMÉX

DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

 cultura.edomex.gob.mx    @CulturaEdomex

   @OSEMOficial

CE: 226/C/017/22